...CUANDO VANOSSI EMPEZÓ A HABLAR. LA GENTE EN SEÑAL DE PROTESTA, LE DIO LA ESPALDA

QUÉ POCO PRUDENTE. QUEDAR DE ESPALDAS A UN POLÍTICO

DANIEL PAZ - RUDY

Reportaje exclusivo en Buenos Aires a Naomi Klein, la teórica del movimiento antiglobalización

"Para hervir un sapo, hay que ponerlo en agua tibia y calentarlo; acá, lo tiraron al agua hirviendo"

Páginas/12/13

Le hicieron un escrache durante la audiencia de conciliación con San Luis por el corralito

Remes quedó acorralado en Tribunales

Página/7



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 19 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4786
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7

Economía vs. banqueros en la guerra del dólar

En su intento por frenar la cotización del dólar, el Banco Central prohibió operar en cambio de divisas a 28 bancos, de los cuales siete siguen interdictos. Los financistas quieren que los autoricen a especular con los dólares pero el Gobierno todavía no cedió Páginas/2/3

EN LA TRINCHERA

Fotomontaje: Elias - Minvielle

CAMINO

"Antes del acuerdo con los gobernadores, los argentinos habían comenzado a preguntarse en voz alta si Duhalde podría sobrevivir hasta las elecciones presidenciales marcadas para septiembre del 2003. Se informó que hombres de negocios habían tenido encuentros privadísimos con oficiales del Ejército. Las Fuerzas Armadas, despojadas de recursos durante una década, son hoy una sombra de la fuerza que tiranizó a la Argentina en los '70. Y suele escucharse que sus generales no tienen apetito de poder. (...) Por ahora, Duhalde parece haber ganado un poco más de oxígeno. Pero queda un largo camino antes de que pueda decirse que la economía argentina, por no hablar del sistema político, recuperó la senda."

(*Del semanario británico* The Economist.)

La producción industrial cayó un 17 por ciento en el primer bimestre

EL VERANO MAS FRIO

Páginas/4/5

9 "Por algo le dicen Vanidossi", *por Raúl Kollmann*

32 El jardín de la memoria, *por Alfredo Leuco*

Por Maximiliano Montenegro

"Lo vi muy preocupado porque los exportadores no están liquidando las divisas. Me dijo que si no conseguimos que ingresen rápido los dólares al país, se va a hacer difícil controlar el dólar." La frase pertenece a un ministro que el miércoles se entrevistó con el presidente del Banco Central, Mario Blejer. Un día antes, el presidente Eduardo Duhalde y Jorge Remes Lenicov quedaron perplejos cuando el indio Anoop Singh, jefe de la misión del FMI que pasó por Buenos Aires, les advirtió, durante una entrevista en la Casa Rosada, que el Fondo no aprobaba que el Banco Central gastara reservas para detener el derrumbe del peso y que había que dejar que el mercado encontrara libremente su "valor de equilibrio". El viernes, Blejer instrumentó una circular que obliga a los bancos a vender casi todos los dólares en efectivo que todavía tenían en cartera, lo que logró descomprimir la situación. Sin embargo, todos saben que la calma durará poco. Y prenunciará una nueva tormenta, a menos que el Gobierno disuada a los dueños de los dólares para que suelten los que retienen a la espera de que una mayor devaluación mejore aún más sus ganancias.



Gustavo Ercole

Ni el Banco Central ni la Aduana tienen registros sobre si los exportadores están liquidando divisas.
Ante la ausencia de controles, los dueños de los dólares especulan con la cotización del verde.

Un grupo de bancos decidió desafiar la obligación de declarar sus tenencias y el BCRA los inhibió de participar en el mercado. Hoy siete entidades seguirán suspendidas. Se declaró la guerra y el Gobierno se endurece, sabiendo que está jugando el resto.

Pocos y poderosos exportadores son dueños de los deseados verdes

En el Ministerio de Economía se quejan de que el Central no les provee información para controlarlos. Pero no es una tarea compleja identificar a los responsables de tanta histeria: un puñado de comercializadoras agrícolas (Cargill, Dreyfus y Bunge, entre otras), el cártel del petróleo, liderado por Repsol YPF, y dos grupos económico locales: Pérez Companc y Techint. Según el listado oficial de Aduana, al que accedió **Página/12**, apenas una veintena de empresas cobraron en el exterior, desde diciembre hasta el 28 de febrero último, unos 3000 millones de dólares.

En los últimos días, se acentuó la tendencia de las últimas semanas: todos compran dólares, apenas les sobran algunos pesos, mientras que los que tienen que venderlos (los exportadores, que cobran en dólares en el exterior) los retacean, esperando que la suba de la cotización les reporte mayores ingresos en pesos. Así, la divisa levanta vuelo y sólo puede ser detenida por las ventas de reservas del Banco Central, que desde el 11 de febrero –cuando se liberó el tipo de cambio– ya perdió unos 1000 millones de dólares. Dentro de esa lógica, hay funcionarios de Economía que acusan a Blejer de "tibio", porque no salió a vender más agresivamente dólares para producir una fuerte caída del dólar que modifique las expectativas.

La respuesta desde el BC es que una estrategia semejante en el actual contexto no duraría mucho, porque una vez que la cotización descendiera a 2 pesos, o menos, no sólo correrían más particulares a comprar dólares, sino que también se sumarían masivamente los importadores; en tanto, que los exportadores ingresarían todavía menos divisas. Para colmo, Blejer cree que la advertencia que el enviado del Fondo le trasmitió personalmente a Duhalde y a Remes es seria y que si el Central pierde masivamente reservas en las próximas semanas, se podría ingresar antes de fines de abril en el peor de los mundos: un Central sin reservas y Washington negando la asistencia financiera, convencido de que es inútil prestarle a la administración Duhalde dólares para que rápidamente vayan a parar a manos privadas.

La única forma de salir de la trampa es obligar a los exportadores a vender los dólares, porque si el dólar bajara, sin los esfuerzos desesperados del Central, eso ayudaría a modificar, a su vez, las expectativas de que el dólar debería seguir elevándose indefinidamente.

El Presidente dijo que se modificarán las normas "para que los exportadores tengan la obligación de liquidar (sus dólares) más rápido". Sin embargo, el propio Remes Lenicov ya dispuso hace dos meses esos instrumentos legales. El problema es que nadie se preocupa por aplicarlos. Las empresas que no cumplieran con dichos plazos podrían ser denunciadas por violar el régimen penal cambiario que, además de imponer fuertes multas a los infractores, podría derivar en la apertura de causas penales contra sus directivos.

Sólo en febrero, unas 20 empresas cobraron en el exterior 1230 millones de dólares. La mayoría de dichas empresas, que ya acumulaban alrededor del 70 por ciento de sus ventas de diciembre y enero sin liquidar en Argentina, tienen un plazo límite de ingreso de las divisas al país de 15 a 30 días. Los listados de los embarques al exterior son confeccionados diariamente en Aduana. Pero ni en el Ministerio de Economía ni en el Ministerio de la Producción saben cómo hacer para cruzarlos con los dólares liquidados diariamente por los exportadores en el sistema financiero. Tal información es crucial por un motivo muy simple: las resoluciones de Economía establecen los plazos de liquidación a partir del día del embarque de la mercadería en Aduana.

> **Millones:** ***Apenas una veintena de empresas cobró en el exterior, desde diciembre hasta el 28 de febrero último, unos 3000 millones de dólares.***

En el Central se había prometido que cada banco se encargaría de controlar, al momento de comprar los dólares al exportador, que la operación estuviese encuadrada dentro de los plazos legales correspondientes. Si no fuera así, debería girar un expediente al Banco Central y otro a la Aduana, para que labren las actuaciones legales. Sin embargo, el presidente de un banco que opera 30 millones de dólares diarios en comercio exterior le dijo a **Página/12** que ellos pasaban diariamente información detallada al Central sobre los exportadores que vendían divisas. Pero reconoció que no estaban controlando si la fecha de liquidación encuadraba dentro del plazo legal, porque ni siquiera tenían información de Aduana sobre la fecha de los embarques. El banquero, igualmente, en base a su experiencia, admitió que los exportadores se están quedando con los dólares el mayor tiempo posible.

De los listados oficiales a los que accedió este diario se desprende lo siguiente:

◆ Entre diciembre y enero, hay un selecto grupo de 20 compañías que vendieron al exterior por 2772 millones de dólares, la mitad de las ventas totales del país.

◆ Pueden dividirse en tres grupos: las "cerealeras", las petroleras y los grupos económicos locales.

◆ Seis multinacionales comercializadoras del agro, Aceitera General Deheza y Vicentin, vendieron por más de 1200 millones de dólares. En el caso de los cereales, el plazo de ingreso de divisas al país es de 15 después luego del embarque. Sin embargo, la mayor parte de estos dólares no fueron liquidados.

◆ Cuatro petroleras, con Repsol YPF a la cabeza, obtuvieron en el exterior otros 1100 millones de dólares. El plazo máximo de liquidación es de 30 días, pero en diciembre, enero y febrero no habrían prácticamente vendido dólares. Sin embargo, como informó este diario el martes pasado, por un decreto de 1989 –que contradice las recientes resoluciones de Economía– las petroleras están autorizadas a disponer hasta el 70 por ciento de sus divisa en el exterior, algo que Remes deberá modificar si quiere mantener domado al dólar.

◆ Pérez Companc es hoy el grupo local más fuerte en el negocio de exportación, con inversiones en petróleo, gas y agro. En los últimos tres meses obtuvo más de 200 millones de dólares.

◆ Techint, el grupo de los Rocca, también generó más de 200 millones de dólares en los meses álgidos de devaluación. Pero legalmente está más resguardado que los mencionados anteriormente, ya que los productos siderúrgicos (Siderca y Siderar) pueden liquidarse hasta 120 días después de producido el embarque. ¿Alguien sabe a cuánto estará el dólar en mayo, cuando se le empiecen a vencer los plazos para traer esos dólares al país?

CUADRO 1

El club de los 20
–dólares conseguidos en el exterior entre diciembre y febrero–

Empresa	Millones
YPF	627,6
Cargill	317,4
Minera Alumbrera Limited	210,3
Dreyfus	209,4
Bunge Argentina	175,4
Pecom Energía	154,6
Aceitera General Deheza	133,8
Alfred Toepfer International	112,7
Siderca	93,0
Vicentin	92,0
Nidera	83,4
ADM Argentina	80,9
Compañía Mega	77,7
Aluar	76,9
Asociación de Cooperativas Argentinas	76,3
Pan American Energy	72,4
Chevron	71,6
Molinos Río de la Plata	39,9
Cerro Vanguardia	36,3
Pecom-Agra	31,0
Total	**2772,6**

Fuente: Elaboración en base a Aduana.

CUADRO 2

LOS PLAZOS
–plazos máximos obligatorios para liquidar las divisas * –

Cereales: 15 días corridos después del embarque.
Semillas y frutos oleaginosos, forrajes: 15 días.
Petroleras: 30 días corridos después del embarque.
Aceites: 120 días corridos después del embarque.
Harina, alimentos: 120 días.
Siderurgia: 120 días corridos después del embarque.
Vehículos: 180 días.

* Resolución 13/2002, promulgada en el Boletín Oficial el 14 de enero.

CUADRO 3

Petroleras
–dólares cobrados en el exterior entre diciembre y febrero–

Empresa	Millones
YPF SA	627,4
Pecom Energía (Pérez Companc)	154,6
Chevron	150,1
Pan American Energy	72,4
Tecpetrol	47,2
Vintage Oil	33,5
Subtotal	**1085,2**

CUADRO 4

Agroexportadoras
–dólares obtenidos en el exterior entre diciembre y febrero–

Empresa	Millones
Cargill	317,4
Dreyfus	209,2
Bunge	175,4
Aceitera General Deheza	133,8
Alfred Toepfer International	112,7
Vicentin	92,0
Nidera	83,4
Tradigrain	47,2
Total	**1171,1**

CUADRO 5

Rocca y Pérez
–dólares obtenidos en el exterior entre diciembre y febrero–

Pérez Companc	Millones
Pecom Energía	154,6
Molinos Río de la Plata	39,9
Pecom-Agra	31,0
Total	**225,5**
Techint	**Millones**
Siderca	93,0
Siderar	71,6
Tecpetrol	47,2
Total	**211,8**

EL BANCO CENTRAL LES IMPIDIO A 28 ENTIDADES OPERAR EN DIVISAS

Un mercado con acceso restringido

Por Claudio Zlotnik

En su primera intervención fuerte en el mercado de cambios, el Banco Central les impidió ayer a 28 entidades financieras comprar dólares en la plaza, por negarse a declarar sus tenencias de billetes. Con su futuro jugado a la cotización del dólar, el Gobierno sigue pujando por hacer descender algunos escalones el valor de la divisa, que ayer volvió a clavarse en 2,45 pesos para la venta en la mayoría de las casas de cambio. La decisión de Mario Blejer, presidente del BCRA, de jugar duro frente a los bancos desató la fuerte pelea en la cual se trenzaron el Gobierno y las entidades financieras. Y que tiene a la cotización del dólar como telón de fondo. Todavía quedan 7 entidades inhibidas de volver a operar en el mercado cambiario.


Gustavo Mujica

El Banco Central logró tener otra jornada con el dólar contenido por debajo de los 2,50.
Sin embargo, no logra vencer el piso de los 2,45 para la venta, por la resistencia de exportadores.

Claves

- El Banco Central había dispuesto el viernes que todas las entidades declararan sus tenencias de divisas y les fijó un tope, lo que las obliga a desprenderse de unos 800 millones de dólares.
- La intención era alimentar la oferta en el mercado para desinflar la cotización.
- 28 entidades, entre bancos, financieras y casas de cambio, desconocieron la disposición, por lo que el BCRA les prohibió comprar o vender dólares.
- En medio de una guerra declarada, ayer 21 entidades revisaron su posición y declararon sus tenencias.

Como Jorge Remes Lenicov y el resto del Gobierno saben que en la cotización del dólar se juega su futuro, se decidió tomar medidas con respecto a los sectores que, suponen, están atesorando divisas y que, paulatinamente, está llevando a las autoridades a asumir un mayor nivel de intervención. Respecto de los bancos, el Gobierno los apartó del negocio cambiario y los obligó a desprenderse de entre 700 y 800 millones de dólares, según los cálculos que hicieron algunos financistas. Hasta que no se rubrique el acuerdo final, los bancos están impedidos de incrementar sus tenencias.

Los banqueros se resisten a entregar parte de sus dólares y a que les pongan un límite a la tenencia de divisas. Pero en el Central detectaron que en las últimas jornadas hubo fuertes compras de dólares por parte de las entidades financieras, que tuvieron influencia sobre el tipo de cambio. Para justificar las sospechas, los técnicos del BCRA muestran las estadísticas del propio organismo. Allí se descubre que durante los ocho días hábiles que van desde el 5 al 14 de este mes los depósitos en pesos de los bancos en el Central disminuyeron en mil millones. La certeza que recorre los pasillos oficiales es que gran parte de esos fondos se destinaron a la compra de dólares. Y que esa presión compradora fue uno de los motivos por los que la moneda estadounidense rozó los 2,50 pesos a fines de la última semana. Por otra parte, existen fuertes sospechas de que hubo bancos que recibieron auxilio oficial (redescuentos) y utilizaron ese dinero para adquirir dólares.

> **Compras:** ***En el Central detectaron fuertes compras de dólares por parte de las entidades financieras, que impulsaron el tipo de cambio.***

Así como en el Gobierno creen ver a los banqueros como uno de los culpables de sus desdichas, en las entidades financieras apuntan sus cañones contra los despachos oficiales. Concretamente, los financistas sospechan que la administración Duhalde les está jugando en contra. Y esgrimen ejemplos para justificar la supuesta persecución: la pesificación de los activos de las AFJP, de las cuales son dueños los bancos; el "acoso judicial" al que aseguran estar sometidos, y el hecho de que el jefe de Estado los excluyera al momento de rubricar una "alianza con los sectores de la producción". Banqueros consultados por este diario admitieron que, al menos en el corto plazo, la decisión de quitar a los bancos como compradores de dólares jugará a favor de la estrategia oficial y el mercado cambiario tendrá menos presiones.

Según la medida tomada por el Central, las entidades financieras pueden tener como máximo hasta el 5 por ciento de su patrimonio en divisas. Para evaluar la situación del sistema financiero, la entidad rectora ordenó que le informen la tenencia de divisas. A pesar de que el viernes, cuando se divulgó la medida, varias entidades presentaron sus quejas, lo cierto fue que los grandes bancos privados dieron cuenta del reclamo del BCRA. Entre los 28 que no brindaron la información figuraron los bancos Nación, Credicoop, Bisel, Piano, Suquía, Lloyd's, varios provinciales y un grupo de financieras, como Credilogros, Volkswagen y Renault. Al final de la jornada, las siete entidades aún inhabilitadas eran los bancos de la provincia del Neuquén, Cofidis, de San Juan, de Santa Cruz, de Santiago del Estero y Nuevo Banco del Chaco, además de la compañía financiera Cofibal.

Frente a Aldo Pignanelli, vicepresidente del BCRA, la principal queja de los banqueros fue que en otros países donde ya existe el límite a la tenencia de dólares, este se sitúa entre 10 y 15 por ciento del patrimonio, mucho más elástico que el impuesto por el Central.

Pese a las presiones, tanto Remes Lenicov como Blejer se mostraron inflexibles en el tope; aunque, en principio, aceptaron otorgarles varios días a los banqueros para que se desprendan de los billetes. El plazo, sin embargo, no superaría los primeros días de la próxima semana. También habría una mayor elasticidad para los dólares que deban vender las entidades más pequeñas. Se espera que estos temas se definan esta tarde, en una nueva reunión entre los representantes de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA) y Abappra, y las máximas autoridades del Central.

Las medidas restrictivas sirvieron para estabilizar el mercado cambiario. Sin la presencia de los bancos, las operaciones se redujeron en forma notable. Y el Central tuvo que intervenir vendiendo 15 millones de dólares para impedir que la cotización del dólar se escapara, un monto exiguo si se lo compara con el pico de 100 millones que colocó a fines de la semana pasada.

Después de avanzar sobre el sistema financiero, en el Gobierno prometen que tomarán medidas con el otro sector que, suponen, atesora divisas especulando con la suba de la cotización: los exportadores. En Economía y en el Central analizan acortar los plazos en que las multinacionales exportadoras ingresan los dólares al país. Desde las empresas deslizan que las liquidaciones de divisas aumentarán en las próximas dos semanas, y explican el escaso movimiento en una cuestión estacional. No obstante, en diálogo con **Página/12**, un ejecutivo lanzó una amenaza para el caso de que se impongan severos controles. "Hay que recordar que en 1974 *desapareció* una cosecha de soja porque la vendimos vía Paraguay. En ese momento también pretendían controlarnos. El Gobierno no puede ser dirigista. Le va a ir mal", bramó el empresario.

Jugado a suerte y verdad en esta "guerra por los dólares", el Gobierno también apuesta a que haya otras alternativas de inversión que le compitan a la moneda estadounidense. Por tal motivo, hoy ofrecerá –por tercera vez en una semana– Letras a 7 días de plazo (ver recuadro aparte). Mientras aguarda la respuesta del Fondo Monetario, Economía y el Banco Central despliegan su artillería para evitar una escapada del dólar. Ahora sólo resta ver si la estrategia tiene éxito.

En busca de la tasa perdida

Dentro de la artillería de medidas que está tomando el Banco Central para contener la cotización del dólar, hoy tendrá lugar la tercera licitación de Letras de la entidad. La oferta de estos instrumentos financieros busca dar una opción a los inversores, para que éstos no se vuelquen exclusivamente al dólar. Se licitarán Letras a siete días, por 50 millones en pesos y 25 millones en dólares. La semana pasada, el Central debió convalidar tasas del 35 por ciento anual para la colocación en moneda nacional, mientras que la oferta en dólares quedó vacante.

Ayer, el dólar cerró a 2,45. En la Bolsa porteña, en tanto, la rueda finalizó con una suba del 1,3 por ciento. El volumen negociado llegó a sólo 20 millones, en una jornada con poca actividad. Para los agentes bursátiles, la escasez de negocios obedeció a que varios operadores esperan el anuncio de hoy de la Reserva Federal de Estados Unidos respecto de sus tasas de referencia. Lo más destacado fue la suba del 7,9 por ciento de Renault, seguida por Telefónica con 4 por ciento y Siderca con 3,4.

REMES NO QUIERE EXCEPCIONES

El CER para todos

Los deudores privados con créditos hipotecarios se concentrarán mañana frente al Congreso de la Nación para exigir la sanción de la ley que permite la actualización de sus cuotas en base al índice de aumento salarial y no al Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER), vigente en la actualidad. El reemplazo del índice de ajuste, votado por el Senado, fue cuestionado por el ministro de Economía, quien advirtió que el Poder Ejecutivo lo vetará en caso de que Diputados lo apruebe y lo convierta en ley.

El acto de los deudores tendrá lugar a las 19 en la intersección de las avenidas Callao y Rivadavia, donde los manifestantes portarán una vela "para ver si se les ilumina la cabeza a algunos", señalaron los organizadores. Los deudores exigirán la sanción, por parte de Diputados, de la ley que elimina la actualización por inflación y propone suplantarlo por el coeficiente de variación salarial (CVS) en el caso de alquileres y créditos hipotecarios.

La iniciativa fue impulsada por el jefe del bloque justicialista de la Cámara Alta, José Luis Gioja, pero desde Economía Jorge Remes Lenicov lanzó una advertencia sobre un posible veto. "Dijimos que va a haber un índice de actualización, que es el CER, para el stock de depósitos y préstamos, y a futuro no tenemos indexación; el Senado presentó un proyecto y nosotros no estamos de acuerdo, lo vamos a vetar", señaló el ministro en una entrevista televisiva, el domingo por la noche.

Según los senadores justicialistas, la modificación al régimen de ajuste contaba con el aval del presidente Eduardo Duhalde. El Senado aprobó el miércoles pasado y giró a la Cámara de Diputados un proyecto por el cual se exceptúa de la aplicación del Coeficiente de Referencia de Estabilización (CER) a los créditos otorgados a personas físicas por entidades financieras, cooperativas o mutuales que tengan como garantía hipotecaria la vivienda única, familiar y de ocupación permanente. También se excluye de los alcances de dicho coeficiente "a los contratos de locación de inmuebles cuyo locatario fuere una persona física y el destino de la locación fuere el de vivienda, única, familiar y de ocupación permanente".

Con la convocatoria a las empresas concesionarias, formalmente se inició ayer el proceso de renegociación de tarifas y contratos. La intención oficial sería postergar los ajustes, pero no anularlos definitivamente. Las empresas piden un sacrificio de impuestos.

Jorge Larrosa



Las distribuidoras eléctricas aseguran que les sobran argumentos para reclamar un ajuste.
Exhibirán los aumentos del precio de los insumos por la devaluación y el retraso tarifario.

Las privatizadas ya están sumando argumentos para indexar tarifas

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno abrió ayer la ronda formal de negociación con las empresas privatizadas para definir, básicamente, en qué proporción aumentará el precio de cada servicio público y con qué parámetros se realizarán los futuros ajustes periódicos. Según interpretan Edenor y Edesur, la intención oficial es establecer un nuevo esquema contractual "provisorio" hasta 2003, permitiendo que desde entonces rijan los contratos originales, lo que significaría que a partir de entonces el costo de la luz, el gas, el agua o los teléfonos volvería a estar ligado al dólar. Un equipo de consultores del Banco Mundial ayer intentó desde el microcine de Economía arrojar algo de luz sobre el tema, detallando qué hizo Indonesia para enfrentar un problema similar con sus privatizaciones.

La devaluación y consiguiente desdolarización de los servicios privatizados –con valores atados a la divisa norteamericana– forzó la actual renegociación, cuyo alcance no es muy preciso. Las tarifas están provisoriamente congeladas pero, según admite el Gobierno y exigen las empresas, subirán a corto plazo para evitar que la ecuación económica de los contratos se deteriore demasiado.

Cómo y cuánto subirá cada servicio surgirá de una revisión individual de los contratos, comandada por una comisión oficial especialmente designada. Este cuerpo está formalmente liderado por el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, a quien escoltan, entre otros, sus secretarios de Coordinación Legal y Técnica, Eduardo Ratti, de Energía, Alieto Guadagni, de Transporte, Guillermo López del Punta y José Barbero, ex funcionario de Subtes y ex directivo de Metrovías.

La comisión inspira mucha simpatía en las empresas, que tuvieron oportunidad de conocer a sus miembros cuando la actual revisión contractual ni siquiera se soñaba, bien sea porque los trataron como funcionarios del menemismo, porque contrataron su asesoría o porque directamente los integraron a su staff. En general, los concesionarios opinan que se trata de "técnicos solventes", con los que el diálogo será fácil. Pero, al mismo tiempo, saben que estarán políticamente muy limitados para autorizar un aumento.

Barbero fue ayer el único anfitrión oficial del encuentro con las distribuidoras eléctricas, quizá las que tienen más argumentos para presionar por una suba. Edesur recuerda que, antes de la devaluación, las tarifas eléctricas estaban en dólares entre las más baratas del mundo y, que desde que se depreció el peso, sus insumos aumentaron un 43 por ciento promedio. A estos lamentos, Edenor añade que, desde la concesión, el precio del servicio cayó en términos reales un 24 por ciento, que la morosidad aumentó considerablemente y que la depreciación del peso hizo que se le esfumaran 510 millones de utilidades.

Todo esto debería quedar consignado en una especie de instructivo para la renegociación que el Gobierno comenzó a repartir ayer y que hoy tendrá oportunidad de entregar a los concesionarios de peajes. En esos formularios las empresas deberían desmenuzar su negocio, incluyendo detalle de inversiones realizadas y el impacto de la salida de la Convertibilidad. Sólo después, aquel grupo de notables juzgaría cuánto puede aumentar cada tarifa, y cuánto se flexibilizarían otras condiciones (obras y pautas de calidad) del contrato, para evitar cualquier suba estrepitosa.

A pesar de esa pretendida independencia en las negociaciones, los servicios públicos integran una red bastante estrecha. El ajuste del gas, por ejemplo, impactará en el costo de la generación eléctrica y, por consiguiente, en la distribución. Así, el gobierno duhaldista tiene la delicada misión de compensar ese inminente incremento de costos evitando una suba socialmente intolerable. Informalmente, las empresas sugieren una fórmula: que el Estado resigne impuestos incluidos en el precio de la luz.

RECLAMO DE LAS ORGANIZACIONES DE CONSUMIDORES

"No negociar a escondidas"

El Ente Regulador de la Ciudad y diversas asociaciones de consumidores presentaron ayer un documento conjunto que pretende ser un posicionamiento público sobre la manera de encarar la renegociación con las empresas privatizadas que está llevando a cabo el gobierno nacional. "El reclamo es que la renegociación no pueda hacerse a espaldas de los usuarios", dijo a *Página/12* Néstor Vicente, titular del organismo que regula los servicios públicos en la Ciudad.

Entre los puntos principales del texto –"Regulación con equidad, tarifas justas y ganancias razonables"– se destacan la desdolarización de las tarifas de los servicios públicos, la revisión de las tarifas base y la plena aplicación de la Ley de Defensa de la Competencia. También se plantea la protección de los derechos de los usuarios de los servicios públicos, la descentralización de la actividad regulatoria y la reglamentación del funcionamiento de las audiencias públicas.

En tanto, Patricia Vaca Narvaja, presidenta de Consumidores Argentinos, remarcó la importancia de otros dos puntos del documento: "La implementación de una tarifa social –que implica usar un mecanismo para que la gente pueda seguir usando el servicio con una tarifa más baja– y la reformulación de los entes de control con mayor participación de los usuarios". Además de su entidad, firmaron la Unión de Usuarios y Consumidores, Consumidores Libres, la Asociación Vecinal Belgrano 'C', el Centro de Educación del Consumidor, Protección Consumidores del Mercosur, Cruzada Cívica y Defensa de Usuarios y Consumidores.

"Es fundamental revisar el pasado, porque no se pueden hacer negociaciones solamente mirando las consecuencias de la devaluación", explicó Vicente. En la misma línea, Vaca Narvaja sostuvo que "el Ministerio de Economía hace su análisis en función de cómo han incidido en las empresas los costos de la devaluación, olvidándose de los compromisos de inversión y obras que nunca cumplieron". "Pretendemos que esto se transforme en un eje de discusión en la mesa", agregó.

Vicente aclaró que las privatizadas "tuvieron el privilegio de tener sus tarifas en dólares y beneficios extraordinarios comparados con empresas líderes del país o con compañías que prestan servicios en otros lugares del mundo". Es por eso que la primera exigencia tiene que ver con la rebaja de tarifas. El directivo del ente se mostró bastante optimista en torno a las renegociaciones que se están sucediendo con las distintas empresas que brindan servicios públicos. "Como están dando los primeros pasos, no hay que ser agorero, aunque la historia nos juega en contra", concluyó.

Daniel Jayo



Néstor Vicente, titular del Ente Regulador de la Ciudad.
"La negociación no puede hacerse a espaldas de los usuarios."

LA INDUSTRIA

Falta

Por David Cufré

El 9 de julio se acerca y por ahora nada indica que ese día se pueda celebrar el fin de la recesión, como prometió Eduardo Duhalde. Si es por la industria, lo mejor que podría pasar para entonces es que se haya frenado la vertiginosa caída de actividad que se aprecia desde fines del año pasado. En febrero, el derrumbe del Estimador Mensual Industrial (EMI) que elabora el Indec fue del 15 por ciento, por lo cual en el primer bimestre el saldo es negativo en 17 por ciento, en ambos casos respecto de igual período de 2001. La incertidumbre cambiaria, el encarecimiento de insumos importados y los enormes problemas en la cadena de pagos conspiran contra el sueño presidencial. Pero más que eso, los especialistas en el sector advierten que la reactivación será imposible en un marco de fuerte retracción de la demanda interna.

La declamada alianza con la producción se reduce por el momento a la licuación de las deudas empresarias con la pesificación. Las condiciones para producir y la recreación de un mercado consumidor todavía no aparecieron en la agenda de prioridades de Remes Lenicov. "La devaluación debería estimular las exportaciones y abrir un marco para la sustitución de importaciones. Pero los problemas crediticios de las empresas y la caída del mercado interno están frenando esos procesos", señaló a este diario Ricardo Teller, profesor investigador de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE).

El congelamiento de los salarios y el ajuste fiscal que reclama el FMI hundirán más las chances de reactivación. De hecho, los industriales no esperan una mejoría cercana en la evolución de sus negocios. El Indec hizo un relevamiento entre empresas de distintos rubros industriales que arrojó el siguiente resultado: para el mes en curso, el 35 por ciento anticipó una nueva caída en la demanda interna, contra el 54 por ciento que dijo no prever cambios y apenas un 11 por ciento qué se ilusionó con una suba.

> **Ajuste:** ***El congelamiento de salarios y el ajuste fiscal hundirán más las chances de reactivación. Los industriales no esperan una mejoría cercana.***

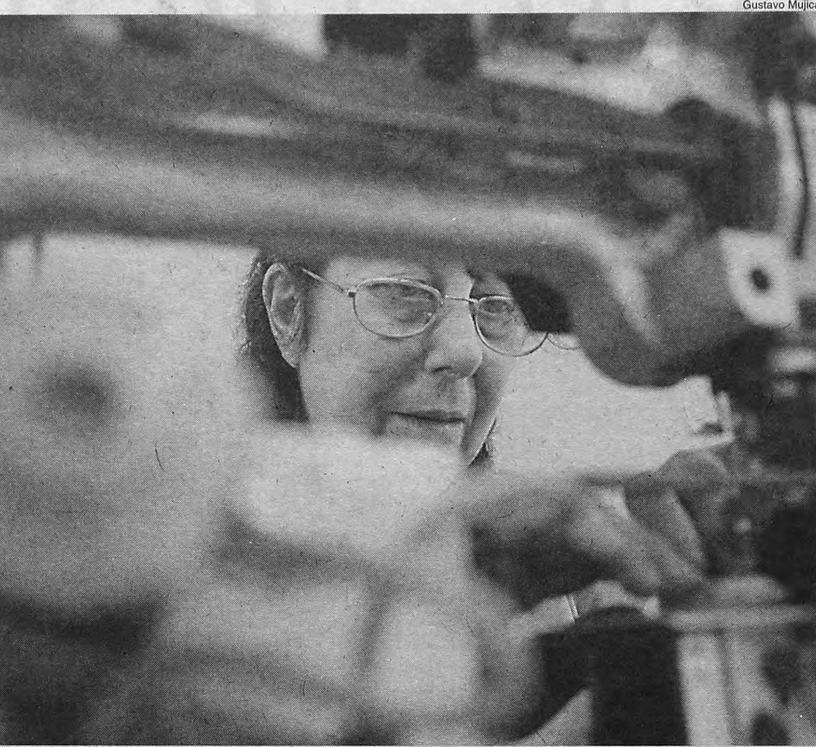
El sector más golpeado en febrero por la recesión fue el textil. Tuvo una caída global del 52 por ciento, con bajas del 57,1 para tejidos, 43,4 para fibras sintéticas y 34,1 para hilados de algodón. Semejante descenso demuestra hasta qué punto se contrajo el consumo masivo, dado que la fabricación de productos textiles está destinada casi en su totalidad al mercado interno. También tuvo un resultado desastroso la actividad metalmecánica, con una baja del 52 por ciento, mientras que la fabricación de automóviles derrapó 48,1 por ciento. "Suponer que la devaluación, en las condiciones que se dio, iba a tener un impacto positivo en la industria, era utópico", señala el especialista en temas industriales Andrés López, del Cenit, ante **Página/12**. "Con una caída espectacular de la demanda interna, la ausencia de crédito, la incerti-

SE RETRAJO UN 17 POR CIENTO EN EL PRIMER BIMESTRE

un mes menos para reactivar

Los indicadores oficiales muestran que la mayor debilidad de la estructura industrial para conseguir una reactivación es que el mercado interno está quebrado y con la devaluación sola no alcanza. La salida exportadora no es para todos y sólo hay sustitución de importados en aquellos mercados donde todavía hay consumo. El fondo de la caída aún no aparece.

Gustavo Mujica



La industria textil sigue entre las más castigadas de todo el espectro manufacturero.
Tejidos, fibras e hilados tuvieron descensos parejos, del orden del 50 por ciento en un año.

dumbre cambiaria y el encarecimiento de los insumos importados, nadie puede esperar que la producción se recupere", agregó.

Las proyecciones de los analistas indican que la industria caería un 10 por ciento en el año. "Hay que reconstruir una trama de relaciones intraindustriales y eso necesita cierta previsibilidad", apuntó López. Por ahora, en el primer bimestre el retroceso fue del 17 por ciento, lo cual es muy grave si se tiene en cuenta que la comparación es contra el primer bimestre del tercer año de la recesión. Salvo algunos sectores que están consiguiendo colocar sus productos en el exterior, en la mayoría de la industria los niveles de producción equivalen a los de la década del '70.

En febrero, consiguieron elevar su producción rubros con capacidad exportable. Materias primas plásticas creció un 47,3 por ciento, seguido por agroquímicos con el 30 y aceites con el 28,6. De los once rubros que informa el Indec en el anticipo de los resultados del EMI, apenas esos tres pudieron mostrar resultados positivos.

En el 2001 estábamos mejor

Estimador mensual industrial
Datos de febrero 2002

Sector	Variación porcentual respecto del 2001 febrero	1er. bimestre
Alimentos y bebidas	-10,1	- 9,5
Tabaco	- 7,3	1,6
Textiles	-52,0	-54,0
Papel y cartón	13,6	0,2
Refinación de petróleo	-12,2	- 8,8
Químicos	- 5,5	- 8,2
Caucho y plástico	-22,7	-23,2
Minerales no metálicos	-34,9	-35,1
Metálicas básicas	- 1,1	- 8,7
Vehículos automotores	-48,1	-55,9
Metalmecánica	-52,7	-51,7
Estimador industrial	-15,0	-17,0

Fuente: Indec

NUEVO CONTACTO CON EL FONDO EN MONTERREY

Ruego con música de mariachis

El presidente Eduardo Duhalde y su ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, parten mañana hacia México con la esperanza de encontrar allí la respuesta más esperada desde el mes de enero, cuando se hicieran cargo del Poder Ejecutivo: un aval del Fondo Monetario Internacional al programa económico.

Tras los sucesivos contactos sin resultados concretos tanto con funcionarios de la administración Bush (gobierno de Estados Unidos) como con el staff del FMI, ahora las máximas autoridades de la delegación argentina apuestan a correr mejor suerte en las conversaciones que, entre mañana y el viernes, esperan tener con Horst Koehler, director gerente del organismo multilateral de crédito. El encuentro tendrá lugar en la ciudad de Monterrey, donde se realizará la Cumbre Mundial sobre Financiamiento para el Desarrollo, organizada por las Naciones Unidas.

También participará del encuentro el primer mandatario estadounidense, George Bush, con quien Duhalde no logró concertar una entrevista personal, aunque sí participará en una reunión conjunta con los demás presidentes del Mercosur. En cambio, es probable que haya contactos directos con miembros de la administración Bush pertenecientes al Departamento del Tesoro.

Durante las poco más de 48 horas que permanecerá en Monterrey, Remes intentará sumar apoyos que modifiquen la dura postura asumida por el Fondo hasta el momento. La visita a Argentina de la delegación técnica encabezada por Anoop Singh culminó el viernes con nuevas exigencias de ajuste, en particular para las provincias. Sin embargo, la única reacción oficial provino de la primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, quien señaló la necesidad de una gestión "humanitaria" para que se entendieran, en Washington, las penurias del pueblo argentino.

IMPUESTO A LAS DEUDAS PESIFICADAS

Apuesta de 1250 millones

La Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados podría analizar hoy el proyecto para gravar por única vez a las deudas pesificadas de las empresas con una alícuota del 5 por ciento. El secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, iría al Congreso para desmenuzar con los legisladores la iniciativa presentada por el duhaldista Carlos Brown.

Según este diputado del PJ, el gravamen en estudio permitiría recaudar 1250 millones de pesos, tomando como base el dato del Banco Central de que el monto de las deudas pesificadas suman un total de 25 mil millones de pesos. Ese dinero, según prevé la iniciativa parlamentaria, integraría un fondo para proveer financiamiento a las pymes, que administrará el Banco de la Nación.

El propio presidente Eduardo Duhalde dio respaldo público a la iniciativa, aunque en un primer momento opinó que el dinero a recaudar podría utilizarse para financiar planes sociales. En el Parlamento, a su vez, surgieron otras propuestas, como la de los diputados de extracción sindical quienes aspiran a que el dinero se utilice para subsidiar a los desocupados.

Brown descuenta que su proyecto puede ser tratado esta misma semana por Diputados y pasar rápidamente luego al Senado. Lo que no está muy claro es en qué medida el Fondo Monetario Intencional, organismo con el cual el gobierno se apresta a iniciar negociaciones formales, avalará esta iniciativa: al FMI le simpatizan muy poco los impuestos con asignación específica y es menos amigo de crearlos para otro fin que no sea honrar la deuda.

OPINION

Por James Neilson

Con la vista en las estrellas

Conforme a los optimistas, las *crisis* pueden ser buenas: sirven para estimular a la gente, obligándola a probar nuevas fórmulas hasta que por fin acierte. Pero para que funcione este esquema, que según Arnold Toynbee es el motor del progreso, es necesario que quienes están a cargo entiendan que les corresponde reaccionar. ¿Lo comprenden *los dirigentes* locales? Parecería que no. Desde hace años su estrategia, por llamarla así, consiste en esperar a que termine la recesión o, últimamente, a que George W. Bush y Horst Köhler digan que los argentinos ya han sufrido bastante, de suerte que ha llegado la hora de darles un regalo. Por desgracia, los hombres del norte no piensan del mismo modo. Mal que le pese a Chiche, les impresionan menos las penurias de los cada vez más pobres –señalan que en Honduras, la India y Africa son decididamente más desgarradoras– que la pasividad de los gobernantes frente a una serie inverosímil de catástrofes. Aunque es de suponer que los capos mundiales preferirían *reformas* contundentes procapitalistas, a esta altura darían la bienvenida a algunos programas netamente socialistas que les mostraran que el gobierno fuera capaz de obrar con vigor y eficacia. Sin embargo, no hay ningún indicio de que la clase política esté por instrumentar ni aquellas ni estos, de modo que todo quedará en las manos impiadosas del mercado.

Tampoco se dan motivos para creer que la próxima clase dirigente, que es de suponer será una versión depurada de la existente, decida que en vista de que esperar más sería inútil, le convendría actuar. Aquí, las prioridades de los *activistas* de todas las tendencias y edades suelen quedar demasiado grandes para el país. En primer lugar, se imaginan convocados para solucionar problemas básicos relacionados con el neoliberalismo, la globalización y el orden internacional, asuntos que preocupan no sólo a los legisladores que, como sonámbulos, continúan platicando e intercambiando favores en sus cámaras blindadas, sino también a oradores callejeros y los protagonistas de algunas asambleas barriales: resueltos estos detalles, procederán a temas algo más inmediatos. Si bien los hay que intentan asegurar que en su distrito particular todos logren sobrevivir a la tormenta económica feroz que se ha desatado y que durará mucho tiempo, se trata de integrantes de una minoría que todavía es atípica en un país en que, por tener la mirada clavada a las estrellas -lo cual es una forma de desviar la atención de lo que efectivamente hacen-, los líderes se han precipitado en un pozo sin fondo visible.

FUE CERCADO POR DEUDORES Y AHORRISTAS EN TRIBUNALES

Remes Lenicov, el acorralado

Por Irina Hauser

El ministro asistió a una audiencia de conciliación con la provincia de San Luis, en la Corte. No hubo acuerdo. Para colmo. manifestantes lo cercaron, obligándolo a guarecerse un buen rato.

Ana D'Angelo

Jorge Remes Lenicov, protegido de la lluvia por una mano amiga, en el Palacio de Justicia.
La audiencia fue un completo fiasco, tras lo cual debió pasar dos horas tomando café con Nazareno.

El ministro de Economía Jorge Remes Lenicov vivió ayer su propio corralito entre los pasillos y salones señoriales de la Corte Suprema. Al finalizar la audiencia de conciliación entre la provincia de San Luis y el Estado –que había convocado el tribunal– lo sorprendió un grupo de 50 ahorristas y acreedores hipotecarios con pancartas y cacerolas. "Se va a acabar, se va a acabar, esa costumbre de robar", le cantaron. "Chorros, chorros, devuelvan los ahorros", acusaron a los funcionarios de Gobierno presentes. En sí mismo, el encuentro de partes en que los puntanos reclamaron 247 millones de dólares atrapados en el Banco Nación, fue un fracaso total. El abogado de la provincia, Alberto Rodríguez Saá, dedicó más de media hora a cuestionar la política económica nacional. Más sintéticos, Remes y el procurador del Tesoro Rubén Citara le reprocharon que desconoce las bases de su planteo. Habrá otro debate en una semana.

Los gritos de los ahorristas retumbaban ayer al medio día en el enorme hall de mármol brillante del cuarto piso del Palacio de Justicia. "Ladrones", repetían irritados en la puerta de la sala de audiencias. "Justicia, justicia", le imploraban al titular de Economía. Remes se escurrió cabizbajo por un corredor y se metió en el despacho del presidente de la Corte, el riojano Julio Nazareno. En el ínterin circularon todo tipo de versiones sobre su paradero. La protesta se extendió a la planta baja y llegó a la calle. El ministro estuvo, al parecer, cerca de dos horas encerrado hasta que decidió salir por una puertita de la parte trasera del edificio sobre la calle Uruguay.

Voceros de Economía minimizaron los sucesos. "Ni se pareció a un escrache. Fue un escandalete de acreedores. Remes no fue agredido y como tenía previsto fue a tomar café con Nazareno", dieron su versión.

La audiencia había sido convocada por la Corte en plan de esquivar –en un momento en que decidieron disminuir las agresiones hacia el Poder Ejecutivo– un nuevo pronunciamiento sobre el corralito. La provincia de San Luis se había presentado exigiendo 247 millones de dólares que le quedaron capturados en el sistema financiero. Economía se opone a que el dinero sea devuelto en la moneda original. "Está todo disponible, pero pesificado a 1,40 como para cualquier ahorrista", señalan en la cartera.

A las 11.10 de la mañana seis ministros de la Corte ya se habían apoltronado, cada uno en su silla, sobre el estrado del recinto. Además de Nazareno, fueron Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Adolfo Vázquez, Antonio Boggiano y Augusto Belluscio. Faltaron Enrique Petracchi y Gustavo Bossert, que no intervienen en causas sobre el corralito, y Carlos Fayt. Afuera llovía. Puertas adentro, comenzaba un nuevo dolor para Remes.

De frente a los supremos, en el sector de butacas cercano a la ventana, a la derecha, se ubicaron los puntanos: la gobernadora Alicia Lemme, su abogado Alberto Rodríguez Saá –hermano del breve presidente Adolfo Rodríguez Saá–, el fiscal de la provincia y varios colaboradores. Del otro lado, en los asientos más cercanos a la puerta estaban el ministro de Economía, el procurador Citara, el titular del BCRA Mario Blejer y el presidente del Banco Nación Enrique Olivera, entre otros.

El primero en hablar fue el ex senador Rodríguez Saá. Lo hizo desde donde estaba sentado. Se acomodó los pantalones y comenzó a enumerar críticas: que el corralito le parece "el más escandaloso fraude de la historia argentina", que hay un "despojo" de los ahorros provinciales y una operatoria consistente en "capturar el dinero, desatar la inflación, y estatizar la deuda de los particulares".

–Estoy en completo desacuerdo –replicó Remes, a su turno, y cedió inmediatamente la palabra al procurador, su representante legal.

Citara, furioso, tomó la posta y dijo que el Gobierno no conoce detalles de la demanda. Por ende, sostuvo, no puede "acordar a ciegas". Pidió una nueva audiencia "que no sea utilizada como balcón político" y una desgrabación de los dichos del letrado de San Luis, que calificó como "imputaciones falsas" que podrían –advirtió– motivar acciones judicialesdel Estado. En este clima tenso, Nazareno propuso un cuarto intermedio para que ambos bandos intentaran una acuerdo, pero nadie aceptó.

"Nosotros estamos dispuestos a acceder a un programa de devolución pero sin consentir esta estafa. Reclamamos los dólares que depositamos, que corresponden a diez años de presupuesto con superávit. Proponemos la devolución en cuotas, a lo largo de unos 18 meses", explicó Rodríguez Saá a **Página/12**. En el Gobierno, por ahora, no quieren ceder.

"Y que digan que no conocen la demanda es una infantilada", espetaba el puntano, después de la audiencia, mientras Remes Lenicov, por su lado, intentaba escapar del cerco de ahorristas.

Garretón rima con ovación

El juez en lo contencioso administrativo Martín Silva Garretón tuvo ayer unos minutos de gloria cuando algunos de los ahorristas que fueron a cacerolear a Tribunales comenzaron a ovacionarlo por los fallos contra el corralito que viene dictando desde que –a comienzos de diciembre– el ex ministro Domingo Cavallo instaló las primeras restricciones bancarias. El magistrado, entusiasmado y sonriente, hizo su retribución asomándose a un balcón. En declaraciones públicas dijo que el corralito le parecía el "atraco más grande de la historia". El edificio donde Silva Garretón tiene su despacho, sobre la calle Tucumán a metros de Uruguay, está en peligro de derrumbe y por eso se manifestaron allí junto con ahorristas un grupo de trabajadores de la Justicia, encabezados por el titular del gremio, Julio Piumato. El juez aprovechó la ocasión y contestó a preguntas e inquietudes de algunos de los presentes. "Se dicta la ley de intangibilidad de los depósitos, le dicen traiga su plata y acto seguido le dictan estas restricciones que hacen de usted una especie de monigote", explicaba a los presentes. "¡Falle a favor de los ahorristas!", le pedía por favor un hombre a la distancia. "Lo estoy haciendo", contestó él, con aires de satisfacción, sabiendo que fue el primero en hacerlo.

DIPUTADOS ACCEDIO A UN PEDIDO

Prórroga para supremos

La Comisión de Juicio Político prorrogó hasta el 3 de abril el plazo para que los ministros de la Corte Suprema, Julio Nazareno, Guillermo López y Eduardo Moliné O'Connor, puedan presentar su descargo, que estaba previsto para el 26 y 27 del corriente. El viernes, Gregorio Badeni –abogado de los tres jueces– solicitó diez días hábiles más de plazo para presentar el descargo.

Si bien la comisión aceptó los argumentos esgrimidos por los supremos, decidió otorgarle sólo dos días hábiles. La respuesta está plasmada en un escrito que fue girado anoche a los jueces patrocinados por Badeni. Allí le comunican que la audiencia de descargo será el miércoles 3 de abril.

La decisión lleva la firma del presidente de la comisión, Sergio Acevedo (PJ-Santa Cruz), pero fue consensuada con la mayoría de los integrantes del cuerpo. Sólo el menemismo rechazó la decisión de Acevedo.

En el documento, los diputados plantean que se tomaron especiales recaudos para asegurar la garantía del debido proceso, y que "prueba" de ello se les ha otorgado 11 días hábiles para preparar su defensa y la documentación requerida. Dicen también que el plazo otorgado resulta razonable y prudente, y que si se accediera a estirar la fecha, se les estaría otorgando más días del que tiene un ciudadano para ejercer su defensa o lo que establece el propio reglamento del Senado.

Sacerdote en el banquillo

A lo largo de cuatro horas, Manuel Sacerdote y Víctor Zerbino, del Boston Bank, prestaron declaración indagatoria ante los funcionarios del Juzgado de Instrucción N° 4 que investiga si un grupo de bancos incurrió en el delito de administración fraudulenta en perjuicio de sus ahorristas y depositantes. Ambos ejecutivos estuvieron asistidos por Pablo Maggio, del estudio Saint-Jean. El estudio Saint-Jean actúa como asesor externo del Citibank y Pablo Maggio simultaneó dicha actividad con la de asesor del ex director del Banco Central Manuel Domper. Al mismo tiempo, actuó en calidad de letrado de Nicolás Di Tulio, el agente inmobiliario marplatense investigado por su ligazón con el lavado de dinero y el Cártel de Juárez. Según trascendió, Sacerdote y Zerbino informaron que tanto al establecerse el "corralito", a fines del mes de noviembre, como ahora, el Boston se encontraba en condiciones de devolver los depósitos a sus clientes. Habrían dicho, asimismo, que para esas fechas habían importado dólares y continuaban haciéndolo. El juez Mariano Bergés se encuentra analizando con detenimiento la documentación "no muy prolija", de acuerdo a las fuentes, incautada el viernes durante los allanamientos a las casas de cambio Giovinazzo y Transcambio. En esta última, en el piso 17, donde no paraba el ascensor, funciona una financiera que, al parecer, cuenta con autorización del Banco Central.

Atanasof en la OIT

La Organización Internacional del Trabajo impulsó "gestionar" ante el FMI, el BID y el Banco Mundial "la flexibilización de sus políticas y la reapertura del crédito". La decisión llegó como respuesta a un pedido que en ese sentido formuló el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, ante el Consejo de Administración de la OIT. "Es inadmisible que países que declaman la libertad de comercio ejerzan al mismo tiempo fuertes políticas proteccionistas que afectan a los países productores de commodities, en este caso el nuestro", dijo el funcionario en Ginebra, Suiza. Por su parte, el Grupo de Trabajo sobre las Dimensiones Sociales de la Globalización (Grulac) expresó su "preocupación y solidaridad" ante la situación de la Argentina y pidió a los organismos financieros mundiales que "brinden cooperación ante la complejidad y seriedad de la crisis por la que atraviesa el país".

Azpiazu, con doble zeta

En la edición de ayer en la nota publicada en las páginas 14/15 bajo el título "Las trampas privadas" se deslizó un error de edición en el apellido del economista. Vayan las disculpas del caso para el lector y para el entrevistado Daniel Azpiazu, un apellido que en este caso sólo admite las zetas.

El Gobierno mira con más alivio que temor el regreso de Menem

Por Diego Schurman

En la Rosada creen que el archiadversario de Duhalde sigue muy devaluado. Y que es negocio tenerlo como contrario. Algunos consultores de imagen piensan igual. Otros le ven capacidad de daño.


DyN

Carlos Menem reapareció, como en esta foto de archivo, junto a su esposa Cecilia Bolocco.
Seguramente fue en parte para desmentir rumores de separación. También porque está en campaña.

Al principio lo miraron con preocupación. "Tiene capacidad de daño", evaluaron. Pero con el correr de las horas en la Casa Rosada concluyeron que la irrupción de Carlos Menem en escena hasta podría favorecer al Gobierno. "Nos viene bien como factor de distracción en medio de tantos problemas, igual su imagen está por el piso y raramente pueda mejorarla. Además, en la confrontación con Duhalde no sé si ganamos nosotros, pero seguro que él no", evaluó ante *Página/12* un secretario de Estado y mano derecha del Presidente.

Menem decidió el fin de semana recuperar el espacio perdido. Estuvo en varios medios. Y lo propio ordenó hacer a sus principales laderos. Una decisión de marketing político, luego de los rumores de su separación, también empujó hacia las pantallas a Cecilia Bolocco.

Ante la avanzada menemista, los espadachines mediáticos del Gobierno le escaparon a los micrófonos –"no sea cosa de darle espacio", especularon– pero no al análisis. "Conociéndolo a Carlos I de Anillaco va a salir a meter bomba. Pero ya no tiene pólvora, no molesta", chicaneó otro secretario de Estado que siguió palabra por palabra lo que Menem, y su mujer, dijeron entre el domingo y ayer en los programas "Hora Clave", "Periodistas" e "Intrusos".

Menem puede ser funcional a Duhalde. Tener un enemigo, alguien con quien confrontar –evalúan en Gobierno– le da la chance al Presidente para presentarse como "opción" en la acotada mesa de las propuestas. Apenas asumió, Duhalde rápidamente utilizó a Menem para levantar una pared entre su proyecto y el del denominado "club de dolarizadores". El ex presidente le endilgó al actual un agresivo "inepto" pero después se sumergió en un profundo silencio.

Con su retorno, y también su discurso –sobre todo cuando ensalzó a Ricardo López Murphy y Mauricio Macri–, Menem parece no preocupar demasiado al duhaldismo y mucho menos luego de que el Presidente logró encolumnar a todos los gobernadores del PJ detrás de su figura, con la única excepción del santacruceño Néstor Kirchner.

> **Römer:** ***"Menem puede operar como un distractor interesante ya que, por su baja imagen en la opinión pública, genera un ruido que no afecta al Gobierno".***

–Cuando Menem habla pestes de la situación más se hunde en el barro porque él fue quien generó este caos. Como dicen los chicos: Menem fue –se distendió ante **Página/12** un ministro que también pidió reserva de su nombre para no dar "aire" al ex presidente.

Algunos analistas de opinión marcan puntos de coincidencias con las voces oficiales. "Yo entiendo que Menem puede operar como un distractor interesante ya que, por su baja imagen en la opinión pública, genera un ruido que no afecta al Gobierno. Además, no puede constituir un peligro de desestabilización ni incidir en la merma de autoridad presidencial", evaluó Graciela Römer.

También hay quienes sostienen que no necesariamente todo es ganancia para Duhalde. "Es verdad, al Gobierno le puede convenir un poco de ruido. Pero también le puede preocupar y perjudicar el perfil y la crítica de Menem", consideró el politólogo Manuel Mora y Araujo.

No fue la única voz disonante. "Los efectos de la aparición de Menem es muy compleja. El no tiene retorno comunitario. Por la negativa refuerza la figura presidencial, es verdad. Pero a la vez reactualiza la responsabilidad del PJ en la construcción del gobierno. En definitiva es suma cero para Duhalde", reflexionó el sociólogo Artemio López, de la consultora Equis.

LA POSICION OFICIAL CON RELACION A COLOMBIA

Con ganas de ser mediador

Por R. K.

"El único entrenamiento que recibieron pilotos colombianos en la Argentina fue el año pasado en el marco de un convenio que ya tiene 15 años de antigüedad y que significa que llegan a Tandil y Córdoba pilotos de distintos países. No hay entrenamiento para el conflicto actual." Con estas palabras, un alto oficial de la Fuerza Aérea aclaró que por ahora no hay ninguna intervención argentina en la guerra civil colombiana. Desde el plano político, la realidad es que se busca un entendimiento con Brasil y México para conformar un grupo mediador. La administración brasileña está más que reticente y no quiere intervenir. El gobierno mexicano no desestima la idea, pensando que tarde o temprano arremeterá contra el Ejército Zapatista. A la administración Duhalde, por su parte, conformar el grupo mediador no le cae mal, especialmente si ello tiene el beneplácito de Estados Unidos, en tiempos en que se espera la ayuda económica de Washington.

Tal como adelantó **Página/12** hace más de un año, la administración Bush venía presionando para que la Argentina tome la iniciativa en uno de los conflictos a los que Washington le da la mayor importancia. Por ello, en fuerzas como la Gendarmería se habían empezado a diseñar planes, en acuerdo con Estados Unidos, destinados a dar apoyo logístico al ejército colombiano. En algún momento, también se pensó en una fuerza multinacional.

Durante el gobierno de Fernando de la Rúa el diagnóstico era el siguiente:

◆ La guerrilla colombiana domina una amplia zona, pero no puede derrotar al ejército.

◆ El ejército puede detener el avance de la guerrilla, pero no puede derrotarla.

> **Dato:** ***"El único entrenamiento que recibieron pilotos colombianos en la Argentina fue en 2001 en el marco de un convenio que tiene 15 años de antigüedad".***

En ese marco, Estados Unidos diseñó el llamado Plan Colombia, una ayuda masiva en dinero, entrenamiento y medios para la lucha contra "el narcoterrorismo". La administración De la Rúa tuvo una actitud más bien pasiva y desmanteló aquellos planes en los que se iba a dar apoyo logístico al ejército colombiano.

Ahora la estrategia es más política que militar. En primer lugar, porque un piloto de helicópteros tarda seis meses en prepararse en Estados Unidos, mientras que en la Argentina sólo se le podría dar entrenamiento muy básico: en la base de Campo de Mayo, el Ejército no tiene los aparatos modernos que ahora se usan en el conflicto, de manera que no se puede preparar a nadie para usar un helicóptero que en la Argentina no existe.

En el resto de las áreas, la situación es parecida: las Fuerzas Armadas no pueden entrenar a efectivos para el nivel que se requiere en la actual confrontación con las FARC colombianas.

Por ello, la alternativa más bien es una intervención política. En la administración Duhalde dicen que Estados Unidos está interesado en que se conforme un grupo regional que actúe como mediador. Por la envergadura de los países, la clave es que formen parte de ese grupo Argentina, México y Brasil. Es muy probable que esto se toque en algunas reuniones que se van a hacer durante el viaje de esta semana de Duhalde a Monterrey, México. La Cancillería ya está trabajando en esta variante, aunque no será fácil de convencer a Brasil, el país que tiene una amplia frontera con Colombia. Los brasileños nunca vieron con buenos ojos intervenir en ese conflicto, pero ahora tienen una guerra civil muy cercana y a ello hay que agregarle la inestabilidad del régimen de Hugo Chávez en Venezuela, también limítrofe con el Brasil.

QUE LLEVO A VANOSSI A GANARSE LOS ABUCHEOS

"Por algo le dicen Vanidossi"

Por Raúl Kollmann

No estaba previsto que el ministro de Justicia hablara en el acto aniversario del atentado. El insistió en hacerlo contra varios consejos. También se obstinó en no cambiar lo que llevaba escrito.

"En el radicalismo y en el Gobierno a (Jorge) Vanossi le dicen Vanidossi. Y esa soberbia fue la que lo hizo hablar en el acto por el atentado contra la embajada, cuando hasta le habíamos sugerido que podía haber silbidos y abucheos. La gente está furiosa por el fracaso de la investigación del atentado y eso además se da en el marco de la bronca que hay con los políticos." Con estas palabras, un funcionario del Gobierno pintó su diagnóstico sobre el mal momento que pasó el ministro cuando habló en el acto del domingo: los presentes se dieron vuelta, los abucheos fueron ensordecedores. Para colmo, Vanossi la remató la noche del domingo argumentando que los silbidos provenían "de la turba, los que gritan desaforadamente son turba".

Página/12 reconstruyó los pasos que llevaron a que Vanossi hablara en el acto.

◆ La concentración fue organizada por el gobierno de la ciudad en acuerdo con la Embajada de Israel. Ello deriva de un convenio firmado cuando se donó el predio donde estaba ubicada la embajada en el momento del atentado: la plaza es de la Ciudad y tiene que arreglar anualmente un acto con la Embajada de Israel.

◆ Conscientes de los riesgos de silbidos y abucheos, el área de protocolo de la ciudad le hizo llegar una carta al gobierno nacional "informando" de la realización del acto. No fue una invitación a hablar ni participar, sino que la idea era "notificar" que se iba a hacer la concentración.

◆ El Gobierno contestó que sería representado por el ministro de Justicia, Jorge Vanossi, quien diría unas palabras a la concurrencia.

◆ Asombrados por esta respuesta, los miembros de protocolo volvieron a mandarle una nota a Vanossi preguntándole si estaba seguro que quería hablar. Los organizadores preveían la reacción del público. Vanossi insistió en que hablaría.

Casi todo el resto se conoce: el ministro ya fue silbado cuando se hizo un anuncio inicial y después, cuando le tocó el turno, se despachó todo el discurso, sin abreviar una palabra pese a que los abucheos y silbidos iban in crescendo. "Por lo menos debió abreviar terminando en el tercer renglón y no confrontando con la gente. Fue otra muestra de la soberbia", insistió el funcionario que participó de la organización del acto.

Tal vez lo más notable es que Vanossi llevó una nota de Duhalde para ser leída en el acto, pero los organizadores decidieron no darla a conocer para evitar nuevos chiflidos.

El embajador de Israel, Benjamín Orón, señaló ayer que la reacción contra Vanossi era "esperable, aunque la verdad es que lo siento mucho por la persona del ministro". El titular de la DAIA, José Hercman, se mantuvo en el mismo andarivel: "La gente reaccionó como lo está haciendo en términos generales contra todo lo que representa el Gobierno, y todo lo que representa el político". Por último, Carlos Susevich, padre de Graciela –fallecida en el atentado– sostuvo que "tal vez no estoy muy de acuerdo con los silbidos, pero sí hubiera estado de acuerdo en que se hiciera silencio total y no se lo aplaudiera". La impresión es que si Vanossi hubiera mantenido un perfil bajo, haciéndose presente, acompañando el acto, pero sin buscar el protagonismo del discurso, las cosas hubieran sido completamente distintas.

Jorge Larrosa



Jorge Reinaldo Vanossi, ministro radical de un gobierno peronista, atravesando un mal trance.
Hizo un discurso que sólo generó repudio y debió callar un mensaje de Duhalde para evitar más bronca.

En la noche del domingo, en el programa "Periodistas", el ministro se quejó de que lo empezaron a silbar antes de que pronunciara la primera palabra. Reseñó su reclamo desde hace años por el esclarecimiento del caso y mencionó que el Gobierno acaba de sacar un decreto por el que tendrán que declarar los agentes de la SIDE en el caso AMIA. Sin embargo, la gente no silbó sus palabras o sus antecedentes, sino que era evidente que iba aabuchear a quien representaba al estado argentino que no hizo nada por investigar y a dirigentes políticos cuestionados por buena parte de la sociedad.

Vanossi parece que sintonizó con su apodo, Vanidossi, calificando a la gente de turba: o sea gentuza que no piensa ni razona.

Una denuncia asombrosa

Por R.K.

"Los autores de los atentados contra la AMIA y la Embajada de Israel son los mismos que produjeron el ataque contra las Torres Gemelas." La asombrosa afirmación fue realizada ayer por el presidente Eduardo Duhalde en un encuentro con el titular del Congreso Judío Mundial y una delegación de rabinos norteamericanos. La teoría ya fue expuesta anteriormente por algún funcionario argentino, pero ha sido desechada por todos los expertos. Al-Qaida, la organización de Osama bin Laden, que supuestamente produjo la masacre de Nueva York, no existía en 1992, cuando fue volada la Embajada de Israel en Buenos Aires.

Durante la reunión que ayer mantuvo con los religiosos en la residencia de Olivos, Duhalde también les prometió que "va a perseguir en forma agresiva a los autores de los atentados en Buenos Aires". A la salida, Israel Singer, titular del Congreso Judío Mundial, sostuvo: "Creemos que los gobiernos de (Carlos) Menem y de (Fernando) De la Rúa no se comprometieron lo suficiente en las investigaciones".

GROSSO

El ex intendente porteño Carlos Grosso podrá seguir en libertad. La Justicia le otorgó la exención de prisión en la causa en la que le dictaron la prisión preventiva como miembro de una asociación ilícita que habría cometido irregularidades en la concesión del predio del Golf-Velódromo. El juez de instrucción Eliseo Otero también benefició con idéntica medida a otros tres imputados, los ex funcionarios Manuel Fernando Guerrero y Alfredo Kalinsky, y el ex edil justicialista Jorge Castells. Además, el magistrado impuso a los cuatro una fianza de 80 mil pesos. El fiscal del caso, Pablo Lanusse, se opuso a que se les concediera la exención de prisión, por lo que seguramente apelará ante la Cámara del Crimen porteña. Grosso fue sobreseído en cuatro oportunidades en la causa por el juez Otero, que además determinó la prescripción del expediente. En todos los casos, la misma Sala VII revocó esas medidas. Y esta vez hizo severos cuestionamientos a Otero. La Cámara, que también aplicó un embargo de 10 millones de pesos a Grosso, expresó su "desazón por los magros resultados obtenidos en el largo tiempo que lleva esta investigación, donde cabe una vez más puntualizar que las distintas recomendaciones con definido sentido orientador de la pesquisa no parecen haber sido recogidas. El fiscal Lanusse, junto a su colega Félix Crous, consideró que la licitación del complejo "fue una concesión directa encubierta y espuria".

LO ESCRACHARON EN CORRIENTES

López Murphy, go home

Tarde o temprano le iba a llegar. El ex ministro de Defensa, Economía y aspirante a quedarse con la candidatura a presidente del espacio de centroderecha Ricardo López Murphy fue objeto de un escrache ayer en Corrientes. Sin embargo, en este caso no fue otra víctima de la espontánea ola antipolítica sino que el acto estuvo organizado por militantes de la Corriente Patria Libre.

En una suerte de lanzamiento de candidatura, López Murphy viene dando conferencias sobre la crisis en universidades del interior. Ayer le tocaba en la Universidad de la Cuenca del Plata, en la capital correntina. "Basta de ajuste y muerte al modelo neoliberal que nos llevó a este estado de hambre y muerte", decía uno de los carteles exhibidos por los manifestantes frente a la entrada principal.

Gracias al fuerte cordón policial de la brigada antidisturbios, López Murphy nunca llegó a tomar contacto con los manifestantes que quedaron siempre de la vereda de enfrente de la universidad, bajo el puente General Belgrano. El ex funcionario salió discretamente a bordo de un auto. Antes de irse, López Murphy defendió el ajuste que lo eyectó del gobierno de la Alianza. "Se trataba de prevenir a tiempo", dijo. Y agregó: "Es lo mismo que en medicina, siempre es mejor actuar preventivamente que en forma terapéutica porque después es mucho más caro y más doloroso".

OPINION

Por Lucas Rubinich *

La verdadera utopía neoliberal

La gran revolución cultural que recorre el mundo desde hace más de dos décadas, y que en nuestro país adquirió una presencia arrolladora a través de concretas implementaciones políticas desde el inicio de los noventa, está cerca de completar la tarea que posibilite la realización de la entera utopía. Como en el "zapallo que se hizo cosmos" de Macedonio Fernández, la lógica del mercado puro avanza y por momentos pareciera que no va quedando mundo fuera de ella. Este zapallo, que no nació en Chaco como el de Macedonio, sino en Mont-Pelerin e inició su camino de crecimiento desmesurado en el Chile de Pinochet, se extiende por estos lados pisando fuerte y sin pausa. Solo le faltaría eliminar algunos residuos del antiguo orden que obstaculizarían la lógica zapallar del mercado sin restricciones. Y quizás el más significativo de esos obstáculos residuales sea el mismo sistema político democrático. O, por lo menos, elementos centrales de un sistema político que aún en un estado de extremo deterioro y degradación tiene la peligrosa potencialidad de reinventarse y así reinventar la representación de grandes masas de la población. La realización de esa poderosa utopía que esgrime las banderas de la racionalidad científica precisa –ya que las dictaduras parecen tener por el momento cierta inhabilitación cultural–, al menos, de una democracia restringida.

En las sociedades duales hacia donde la implementación de las políticas mencionadas parece encaminarnos, obstáculos como el sistema democrático se presentarían a estas zapallares visiones del mundo como más salvables. En una sociedad como la argentina, que en gran parte del siglo XX se transformó en el marco de un importante proceso de movilidad social ascendente y que como resultado de complejas situaciones ligadas a ese proceso generó expectativas igualitarias en amplias franjas de la población (que perviven más allá de las transformaciones estructurales que impedirían su cumplimiento), la misma idea de representación les resulta una barrera conflictiva.

El extremo desprestigio de la clase política tradicional crearía condiciones favorables en este sentido para el avance zapallar, ya que no eliminando, por lo menos, reorganizando el sistema político democrático a su medida. En principio un puro y simple achicamiento sostenido en argumentos de excesivo gasto y de ineficiencia: el cierre de concejos deliberantes, creación de sistemas unicamerales donde no los haya, tal vez el directo "cierre" de provincias "inviables", reducción de sueldos de los funcionarios políticos, inclusive la transformación en ad honorem de puestos legislativos y ejecutivos. Quizás esto abriría el camino para que los espacios de mayor responsabilidad sean ocupados por los auténticos profetas del zapallo, epígonos de Alberto Barceló con posgrado universitario; una especie de gerentes especialistas en un saber fundamental para esta nueva administración: la economía. Una economía que viste con modelos matemáticos y consecuente racionalidad científica lo que es ni más ni menos que la expresión de los presupuestos más clásicos de un pensamiento conservador. Las políticas locales estarían a cargo de aquellos que poseyendo renta personal o familiar puedan asumir la función sin "malgastar los dineros públicos". El voto no obligatorio en una sociedad que crecientemente se dualiza, sumado a un Estado penal, posibilitaría contar con un restringido grupo de votantes cuya mayoría percibiría como "natural" esa forma de organización social. Así, el zapallo se habría hecho cosmos.

Por supuesto, el avance zapallar encuentra resistencias y las puede resolver por la fuerza, pero es cierto que también logra respaldo popular. Fue así que se lograron cambios significativos en la entera estructura productiva y en el Estado. Y así –y es su verdadero triunfo cultural– actuó arrolladoramente contra conceptos centrales del Estado de Bienestar como el de responsabilidad colectiva (en caso de accidente laboral, desalud, de pobreza) e impuso su mirada analítica individualista transformada en sentido común, permitiendo que se explicasen los problemas de las víctimas atribuyéndoles a ellas mismas las causas de su desgracia.

* *Sociólogo, director de* Apuntes de investigación, *profesor y ex director de la carrera de Sociología (UBA).*

La movilización de apoyo al saliente titular de la Comisión de la Vivienda por parte de vecinos de villas y barrios pobres, encabezados por los diputados Luis D'Elía y Ariel Basteiro, provocó que Aníbal Ibarra se comprometiera a revisar la remoción del funcionario.

Adrián Perez



D'Elía encabezó la movilización frente al Palacio comunal.
Ibarra los recibió y hoy dará una respuesta sobre Eduardo Jozami.

Jozami con un pie dentro del gobierno porteño

Por Santiago Rodríguez

El titular de la Comisión Municipal de la Vivienda (CMV), Eduardo Jozami, estaba hasta ayer al mediodía prácticamente afuera del gobierno porteño, pero el mismo Aníbal Ibarra, que el viernes pasado le pidió la renuncia, estudia ahora la posibilidad de mantenerlo en su cargo. ¿Qué pasó? Vecinos de distintas villas y barrios pobres –encabezados por el presidente de la Federación de Tierra y Vivienda de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Luis D'Elía, y el diputado Ariel Basteiro– realizaron una manifestación en defensa del funcionario, que incluyó la toma de la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ibarra los atendió y accedió a revisar su decisión. Hoy volverá a recibirlos para comunicarles qué resolvió.

Ibarra le pidió a Jozami que diera un paso al costado para facilitar la reestructuración de la CMV y su traspaso a la órbita de la Secretaría de Desarrollo Social, a cargo de la radical Gabriela González Gass. Las razones que –según explican sus colaboradores– llevaron al jefe de Gobierno a solicitarle la renuncia a Jozami son dos: por un lado, que no está viendo los resultados que esperaba en la CMV y pretende una gestión más eficiente; por otro, que considera necesario concentrar en una sola área todo lo vinculado con la atención social para dar una mejor respuesta a la crisis.

Sin embargo, la decisión de Ibarra de reemplazar a Jozami fue leída de otro modo por la conducción de la CMV y por la gente de las villas, con la cual ese organismo viene trabajando, y la CTA le pidió una reunión al jefe de Gobierno el mismo viernes ante la sospecha de que la remoción del funcionario pudiera ser el primer paso de un proceso de ajuste en la CMV.

Así, ayer el mediodía más de 500 vecinos de distintos barrios pobres porteños, con D'Elía y Basteiro a la cabeza, llegaron hasta las puertas del Gobierno porteño con la intención de ser escuchados por Ibarra. Después de esperar largo rato bajo la lluvia, los manifestantes forzaron la puerta de la sede comunal e ingresaron al edificio.

"Vinimos en defensa de las políticas sociales como la de Jozami, que está muy lejos de la corruptela", dijo D'Elía después de entrevistarse con el jefe de Gobierno y agregó: "Cuando tenemos un tipo honesto, queremos que se quede". Ibarra recibió a D'Elía, Basteiro y quince dirigentes barriales junto a su jefe de Gabinete, Raúl Fernández, y la vicejefa de Gobierno, Cecilia Felgueras, y les aseguró su intención de hacer más eficiente la CMV pero que, sin importar quién la conduzca, mantendrá la política de vivienda social. "El Gobierno seguirá adelante con estas políticas para los vecinos desposeídos; esta política no está en discusión", ratificó después Fernández en conferencia de prensa, pero aclaró que "la decisión sobre los funcionarios es del jefe de Gobierno".

Un colaborador de Ibarra confió anoche a este diario que Ibarra está decidido a avanzar en el pase de la CMV a Desarrollo Social, pero que probablemente mantenga a Jozami en su puesto. Lo que lo llevó a cambiar de parecer fue el concepto que dijeron tener de Jozami, quienes en forma unánime defendieron su gestión al frente de la CMV.

Los vecinos de los barrios pobres volverán a movilizarse hoy al mediodía a la Jefatura de Gobierno porteño e Ibarra los recibirá nuevamente para comunicarles su decisión final. Jozami dijo estar "conmovido" por el apoyo y destacó que "ratifica la confianza en una gestión que priorizó el trabajo con los sectores más pobres y que, como ha sido señalado por los propios manifestantes, terminó con curros y clientelismo de la CMV".

PARA QUE NO CIERREN AULAS

Rescatando a los chicos

Los desocupados de La Matanza junto a otros vecinos con hijos en edad escolar comenzarán una campaña para que los chicos vuelvan al colegio. La iniciativa fue resuelta ayer, ante las amenazas oficiales de cerrar aquellas aulas que tengan menos de 40 alumnos. Tal como se temía, este año la tasa de deserción se disparó en relación con el crecimiento de la pobreza. En las zonas más castigadas del distrito no sólo se anotaron menos chicos, sino que entre un 10 y un 20 por ciento de los inscriptos no comenzaron las clases. Ante esto, hay directores de escuelas que optaron por resolver la situación cerrando aulas.

La escuela 187 es uno de esos casos. Ubicada en el barrio La Juanita, un asentamiento nacido en la década del 80, recibe un alto número de hijos de desocupados, integrantes por lo general de familias numerosas. "Nuestro colegio se caracterizó por dar todos los años útiles, zapatillas y guardapolvos. Teníamos apoyo del Estado y cuando esos fondos empezaron a flaquear, organizamos roperos, pero la crisis es tan profunda que esta vez no pudimos hacerlo", dijo Alicia Torales, docente del lugar. "Una de las consecuencias fue que parte de los que se habían anotado no están viniendo a clases."

En la primera semana del ciclo lectivo la escuela recibió la visita de una inspectora, quien luego de contar cabezas sugirió el cierre de dos cursos. Lo mismo pasó en las escuelas 201, del barrio El Porvenir, y la 195, del Latinoamérica. Ayer, los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) junto a vecinos con chicos en esas escuelas se autoconvocaron para rodear los colegios e impedir el ingreso de los inspectores que se acercaran con intenciones de clausura. Los piqueteros denunciaron que hay instituciones privadas que repartieron becas para captar alumnos; las becas funcionan sólo como anzuelos, porque sólo cubren los primeros meses. Hubo una reunión entre directores, maestros y manifestantes en la que se decidió recorrer los barrios casa por casa en busca de aquellos que abandonaron la escuela. La campaña durará una semana, el plazo que dieron las autoridades para que los chicos vuelvan a la escuela.

HOY SE TRATA LA ANULACION DE LAS LEYES DEL OLVIDO

Para saldar la impunidad

Las Abuelas, las Madres de Plaza de Mayo y distintas organizaciones defensoras de los derechos humanos se reunieron en el Congreso para impulsar la anulación del Punto Final y la Obediencia Debida.

Por Victoria Ginzberg

El Salón de los Pasos Perdidos del Congreso se colmó ayer de jueces, diputados, artistas y miembros de organismos de derechos humanos que reclamaron la sanción del proyecto de anulación de las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida, que se debatirá hoy con pocas posibilidades de éxito. "El 20 de diciembre, el pueblo salió de la anestesia en la que estaba y dijo basta. Les pido a nuestros legisladores que estén a la altura de este pueblo que ha enfrentado el miedo", expresó la cantante Marilina Ross. Luego de dos horas de debate, una bandera argentina con la leyenda "anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final" se extendió a lo largo del recinto sostenida por las manos de los presentes. Los organizadores habían querido colgarla en el salón desde el inicio, pero los encargados de ceremonial del Congreso lo impidieron.

La audiencia pública para hablar de las leyes de impunidad fue convocada por la Comisión Provincial por la Memoria. Quince miembros de ese organismo –entre ellos el fiscal Hugo Cañón, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto; el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel; el camarista Leopoldo Schiffrin y Laura Conte, del CELS– se sentaron a una larga mesa instalada bajo el imponente cuadro "El Presidente Roca inaugura el período legislativo de 1886". Allí donde se había querido colgar la bandera argentina que pedía por la anulación de las normas que permitieron que los represores de la última dictadura quedaran en libertad, había una pintura que tampoco es ajena a la actualidad del país. El óleo del uruguayo Juan Manuel Blanes muestra a Julio Roca con una venda en la cabeza porque había sido agredido poco antes de entrar en el recinto.

El periodista Víctor Hugo Morales, el cineasta Pino Solanas, los cantantes Víctor Heredia y Marilina Ross, el cura Luis Farinello, el abogado Carlos Slepoy, la artista Laura Yusem, el coronel retirado Horacio Ballester, las diputadas Margarita Jarque, Marcela Bordenave, Alicia Castro, Margarita Stolbizer y Patricia Walsh –autora del proyecto– fueron algunas de las personas que reclamarón la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los Indultos. Las normas fueron derogadas por el Congreso en 1998, pero esa medida no tuvo efecto retroactivo, que es lo que se pretende con la anulación. Enfocados por las luces de las cámaras de televisión y tras un pequeño atril, los que se iban animando hacían su discurso.

> **Walsh:** ***"Tenemos la intención de sesionar en minoría. Vamos a ocupar estas bancas para transformar el Nunca Más en Será Justicia", dijo la diputada.***

◆ **Víctor Heredia:** "Hablo en nombre de mi hermana María Cristina y de su marido. Y de mi padre, que falleció poco después de que estos dos seres queridos desaparecieran. Ningún familiar de desaparecido podrá olvidar los años de incertidumbre, de soledad en los que salimos a buscar a quienes suponíamos habían sido detenidos".

◆ **Margarita Jarque**, diputada del Frente Grande: "Pertenezco a una generación que fue parida a la militancia por los pañuelos blancos. Me hago eco del mandato que el pueblo nos da en esta audiencia pública y así me comprometo a votar contra la impunidad en memoria de los 30 mil desaparecidos y los 14 millones de pobres del país".

◆ **Mabel Gutiérrez**, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas: "El 22 de diciembre, tres jóvenes fueron asesinados a mansalva en Floresta por un policía que era colaborador de Videla. Se supo hace poco que una persona, que cayó el 20 en la 9 de Julio, fue asesinada por un represor de la dictadura. Si estas leyes no hubieran existido, estos jóvenes estarían vivos".

◆ **Nora Cortiñas**, Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora: "Cuando recogimos las banderas de nuestros hijos no sabíamos bien por qué se los habían llevado. Fuimos aprendiendo que fue para implementar este sistema económico que tenemos hoy en día, en el que todos los días hay niños que se mueren de hambre y con enfermedades evitables".

◆ **María José Lubertino**, titular del Instituto Social y Político de la Mujer: "Quiero hablarles a mis correligionarios, a quienes tuvieron funciones de gobierno cuando se sancionaron estas leyes. Muchos políticos justicialistas y radicales que son personas de bien pudieron haber creído que tenía sentido una reconciliación. Es a todas luces manifiesto que se equivocaron. Es hora de que esos políticos reconozcan su error y cambien el curso de los acontecimientos".

Una de las últimas en hablar, antes de que la bandera argentina llegara hasta la calle Rivadavia de manos de los asistentes, fue Patricia Walsh, de Izquierda Unida. La autora del proyecto que fue acompañado por 34 diputados afirmó que "tal vez mañana (por hoy) descubramos que no hay quórum. Pero tenemos la intención de sesionar en minoría. Vamos a ocupar estas bancas para transformar el Nunca Más en Será Justicia".

Sandra Cartasso



Las Madres, Estela de Carlotto (Abuelas) y Adolfo Pérez Esquivel, del Serpaj, en la conferencia de prensa.
"Pertenezco a una generación que fue parida a la militancia por los pañuelos blancos", dijo Jarque.

OPINION

Por Rodolfo N. Yanzón *

El derecho de Lautaro

Claudia Acosta es una de las presas de La Tablada. Tiene 45 años y algunos problemas de salud que merecen atención. De lunes a viernes sale de la cárcel para trabajar y los fines de semana tiene salidas para fortalecer vínculos familiares. Hace pocos días dio a luz a su primer hijo, Lautaro, en un sanatorio de la Ciudad de Buenos Aires.

Hace más de cuatro meses y con el fin de evitar cualquier riesgo tanto para la madre como para el hijo, solicité al juez de ejecución penal, Luis Alberto Nieves (miembro del Tribunal Oral en lo Criminal Federal Número 2 de San Martín), que autorizara a Claudia Acosta a pernoctar en su casa, junto a su familia, con el objeto de evitarle traslados diarios que podían perjudicar su estado de gravidez o, en su defecto, que dispusiera su alojamiento en alguna institución dentro de la Ciudad de Buenos Aires.

El pedido lo fundé en los pactos internacionales de Derechos Humanos, especialmente la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y la Convención sobre eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, con el fin de que los efectos de la pena no trasciendan la persona del condenado y evitar que la madre y el niño padeciesen los efectos del ambiente carcelario, teniendo en cuenta que el Estado se halla obligado a su cuidado y asistencia especiales.

Antes de decidir, el juez ordenó una serie de medidas con el inocultable fin de argumentar a favor del rechazo del pedido. Efectivamente, luego de casi cuatro meses de haberse realizado y apenas pocos días antes del nacimiento de Lautaro, el doctor Luis Nieves no hizo lugar a la solicitud y se desvinculó de todo lo relacionado con los cuidados de Claudia Acosta y el bebé, con el argumento de la división de poderes, ya que, como juez, dijo, "carece de cualquier otra atribución que no sea la que le confiere el orden jurídico". El doctor Nieves no explicó que no sólo está obligado por los reglamentos y leyes nacionales, sino también –y muy especialmente– por la Constitución nacional y los pactos internacionales, a los que dedicó sólo su silencio.

En estas horas, Lautaro está junto a sus padres transcurriendo sus primeras y felices horas de vida, desconociendo que en este país hay jueces que menosprecian los derechos humanos, especialmente cuando de niños se trata.

* *Abogado de los presos de La Tablada.*

LUZ

En el Presupuesto 2002 no aparece la autorización para que se utilicen los fondos de un crédito del Banco Mundial y de una donación destinada a instalar luz eléctrica en 1700 escuelas. A raíz de la nota publicada el domingo en **Página/12**, el Ministerio de Educación informó ayer que "analiza actualmente, junto con autoridades del Ministerio de Economía, los convenios suscriptos oportunamente en valor dólar con el proyecto PERMER, para dotar de electricidad a escuelas rurales dispersas, alejadas de los centros de distribución de energía". La cartera que conduce Graciela Giannettasio aseguró que para este año la Dirección de Infraestructura destinará 85 millones de pesos para resolver problemas edilicios.

Macri cerca del juez

El juez federal Claudio Bonadío, que investiga una posible defraudación al Estado por parte del grupo económico que controla el Correo Argentino, podría convocar a Francisco Macri, a prestar declaración indagatoria. En esta misma causa, el magistrado ya escuchó los testimonios de dos integrantes de la consultora Hartenek López, autora de una auditoría externa de la empresa encargada del servicio postal. Aunque la deuda de Correo Argentino por un canon de 250 millones es pública, los consultores declararon desconocer si la empresa tiene alguna deuda con el Estado. Macri que declara haber perdido 50 millones de pesos durante el último ejercicio, para reducir costos, prevé suspender a 1500 trabajadores.

Denuncian a la patota

Los delegados de las asambleas barriales de Ituzaingó, Villa Adelina, Merlo, Morón y San Isidro presentarán hoy ante la Comisión de Derechos Humanos de Diputados diferentes denuncias contra grupos y organizaciones del PJ que constantemente los amenazan y agreden de manera violenta. El diputado del ARI, Alfredo Bravo, titular de la comisión, recibirá a los delegados junto a los legisladores Patricia Walsh (IU), Luis Zamora (AyD), Atilio Tazzioli (FG), Marcela Bordenave (ARI) y Lucrecia Monteagudo (PI). Poco después, está previsto realizar una conferencia de prensa.

Encuentro radical

El ex ministro Federico Storani y el senador Rodolfo Terragno encabezarán el próximo sábado, a partir de las 10, un encuentro del radicalismo en el que se discutirán propuestas económicas, sociales, políticas y partidarias para enfrentar la crisis por la que atraviesa la Argentina. El cónclave se realizará en el salón Leprett, ubicado en Luis Sáenz Peña al 700.

NAOMI KLEIN, TEORICA DE LA PROTESTA

"En la Argentina, el

La escritora canadiense es autora de "No logo", tomado como libro de cabecera por militantes antiglobalizadores. Partidaria de la democracia directa, visitó Argentina para estudiar la experiencia de los piqueteros y las asambleas. Advierte que en todo el mundo aparecen sectas que tratan de adueñarse de los movimientos participativos y señala que estos grupos en realidad no creen en la democracia.

Por Marta Dillon

Cuando terminó de escribir *No logo*, uno de los libros fundamentales de ese movimiento que sus detractores llaman globalifóbicos, Naomi Klein no podía prever el impacto que tendría. Ni en sus más remotos sueños se imaginaba huyendo de los paparazzi como le pasó en su último viaje a Italia o cuando participó en el Foro Social Mundial de Porto Alegre. Sin embargo es lo que le sucedió a esta periodista canadiense de 32 años cuya mayor virtud fue poner palabras allí donde sólo se veían acciones directas, como las manifestaciones de Seattle en la que grupos que se creían aislados se encontraron de pronto juntos, en la calle, con la única coincidencia de poner una barrera al neoliberalismo. Esa misma sorpresa es la que Klein lee en el proceso argentino, cuando la multitud se encontró una noche golpeando cacerolas con la única consigna de decir basta pero sin saber exactamente cuál era el próximo paso a dar. Las asambleas barriales fueron ese próximo paso y sus ecos atrajeron a esta mujer que intenta encontrar en los distintos movimientos sociales alrededor del mundo los modos en que la experiencia de la democracia directa puede arraigarse en las comunidades, y dar así sustento a un movimiento global que por ahora, dice, es sólo una red. Después de dos semanas en Argentina, Naomi moderó su entusiasmo y encontró coincidencias y diferencias entre su idea de la democracia directa y lo que pudo ver en la calle.

–¿Cuál es su trabajo ahora como periodista?

–Tengo una columna en *The Guardian*. Los dos últimos años fueron muy duros. He estado dando conferencias sobre No logo todo el tiempo. A veces son cinco por semana. Y no podía manejar todo eso más, primero me encontré repitiéndome a mí misma. Me había tomado cuatro años para escribir *No logo* y cuando lo terminé me sentí lista para comunicarme, aunque no me siento muy cómoda hablando, estoy mucho más cómoda escribiendo, me pongo muy nerviosa hablando frente a multitudes, soy demasiado autoconsciente para ser una buena oradora. Pero me sentí muy bien en el rol porque acababa de hacer mucho trabajo de investigación que quería comunicar y era parte del proceso. Pero me topé con un muro hace dos meses y ahí es donde estoy ahora, escribiendo una columna por mes, dando conferencias y tratando de hacer una investigación más profunda sobre la democracia directa en distintas partes del mundo.

–¿El objetivo de la investigación en Argentina es la democracia directa?

–Sí, la mayor parte de la investigación la he hecho leyendo. Pero en los próximos meses trataremos de visitar lugares donde hay cosas vivas, construcciones alternativas como aquí, este es el primer lugar que visito. Realmente no sé qué vamos a hacer con el material de la investigación. Pero me siento mucho mejor de lo que me he sentido en años. Más comprometida, más despierta, saqué todo lo viejo de mi mente y ahora se está rellenando.

–¿Me puede decir cómo empezó la investigación de su libro, cómo se formó la idea?

–Bueno, yo ya estaba escribiendo sobre muchos de los temas del libro. Ya era una columnista en un periódico en Canadá y era editora de una pequeña revista de izquierda. Los temas que aparecen en el libro son temas que yo ya estaba siguiendo, y la casuística del trabajo era algo en lo que estaba muy interesada, en el crecimiento del trabajo temporario, especialmente para la gente joven, empleos muy "casual", part-time, inseguros, el intento de llevar a los sindicatos a los McDonalds, esas eran las cosas sobre las que estaba escribiendo. Yo tenía apenas veinte años y estaba interesada en lo que les sucedía a mis amigos y también estaba interesada en el marketing y en la forma en que el marketing estaba absorbiendo las ideas que habían sido nuestras ideas políticas en la universidad. Así que estaba escribiendo sobre esto, escribiendo sobre los mecanismos de corporativización dentro de las universidades. Así que fue un punto de inflexión, donde yo de pronto estaba en el centro, donde mucho del trabajo de investigación de la universidad era requerida por lascorporaciones y donde se pusieron de moda un montón de ideas políticas alternativas. Cuando decidí escribir el libro fue como una aventura intelectual y me di cuenta que muchas de las cosas que me interesaban estaban conectadas entre sí. Yo estaba en realidad más interesada en la cultura que en los negocios. En la universidad estudiaba literatura, no economía. Pero comencé a notar que cuando las empresas hablaban de la forma en que se estaban reestructurando, ellas habían hecho una decisión consciente sobre sus propias organizaciones internas, que ellas iban a adoptar este modelo de marcas, no productos. Especialmente explicaba el porqué estábamos experimentando tanto más marketing en la escuela y el porqué los empleos que se ofrecían eran más "casual" y porqué estábamos escuchando más y mas sobre (Swet job labours) trabajos tercerizados usados para hacer las mega mercas. Es porque cuando una empresa decide que su verdadero producto es su imagen, en oposición a su producto, no es una conexión parcial, es una conexión completa. Las empresas decían 'vamos a poner mil millones de dólares más en marketing, vamos a posicionar nuestras fábricas y remontarlas, entonces los actos de producción, de hacer y de vender resultaron menos importantes mientras la corporativización y el marketing crecía. Cuando entendí esto, pensé que tenía un libro.

–Su investigación creció paralelamente al movimiento que comenzó expresándose en Seattle.

–Sí, pero no sabía que el movimiento se estaba gestando. Yo era escéptica pero pensaba que si alguna vez iba a haber un futuro para la izquierda, tendría que ser ya no contra el imperialismo monolíticamente sino delatando las estrategias de las empresas multinacionales. Lo que no estaba pasando cuando empecé a escribir el libro. No había un movimiento en Estados Unidos que estuviera enfocado en el poder corporativo. Lo que había eran pequeñas campañas, un campaña contra Nike, una campaña contra Shell, pero no eran articuladas como un movimiento. Pero a medida que hablaba con la gente involucradas en las campañas, me resultó claro que estas estaban todas conectadas. Y que sólo era cuestión de tiempo hasta que realmente se conectaran. Y mientras hacía la investigación para el libro vi como se realizaba la conexión. Todo sucedió orgánicamente, gran parte divulgado por internet, y para cuando el libro estuvo terminado, la primera de estas protestas globales ocurrió, antes de Seattle. Fue más pequeña, no recibió tanta atención. Cuando el libro estaba en la imprenta, sucedió Seattle.

–¿Estaba conectada con la gente de Seattle?

–Sí. Los estaba entrevistando. Eran más pop, como grupos jugando en la calle, no conectados con las protestas contra los hermanos mayores del comercio, era como gente en la calle haciendo una fiesta. Y eso cambió al final del proceso cuando estaba terminando el libro, cuando empezaron a hacer coincidir sus fiestas con reuniones del G8 o reuniones de la Organización Mundial del Comercio. Cuando empecé a escribir el libro era más como una predicción, como que yo creía que esto iba a suceder, y creía que iba a suceder porque yo quería que sucediera y porque esto tenía sentido, porque los activistas siempre van a donde está el poder. Y si el poder cambia de la iglesia al estado y del estado a una multinacional, era solo cuestión de tiempo. Pero aún así, recuerdo un mes antes de Seattle o hasta dos semanas antes de Seattle, yo estaba hablando con un periodista que debería saber lo que estaba sucediendo y me preguntó de qué trataba mi libro y yo le dijo es sobre la ética anti corporativa, y me preguntó "¿Qué es eso? Y después de Seattle le mandé un e-mail diciéndole, es eso que viste allí.

–En su libro usted es crítica de la militancia de los 90, enfocada en Estados Unidos y Canadá sobre los derechos de las minorías.

–Bueno, soy crítica de lo que yo considero una suerte de retroceso en el compromiso con las estructuras económicas y un enfoque exclusivo en la representación de los temas en los medios que consumieron los campus delas universidades en Europa y en Estados Unidos durante gran parte de los '90. Una clase de imagen post moderna, sensacionalista. Creo que la representación importa, pero este tipo de lectura sexual de todo se convirtió en algo más apartado y remoto de cualquier conexión con la propiedad de los medios, cualquier conexión con lo que son las estructuras económicas que institucionalizan el sexismo y el racismo. Y se convirtió en una discusión muy elitista. Igual yo siempre me consideré una feminista.

–¿Ahora también?

–Mucho más en realidad, más fuerte que cuando fue mi identificación primaria en la universidad, es decir mi primera conexión con las feministas. Creo que teníamos una comprensión muy poco profunda de cómo funciona el mundo y todas las cosas eran



Ganar: ***"Se podría ganar si se piensa en términos de minar, ensombrecer y dispersar el poder central que representa el modelo neoliberal".***

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MUNDIAL CONTRA LA GLOBALIZACION Y EL NEOLIBERALISMO

sapo saltó del agua hirviendo"


Gentileza The Herald / Gordon Terris

mínimas y menores. Era un movimiento muy elitista. Yo no creo que el libro sea crítico del feminismo o el racismo. Es crítico de una elite académica de izquierda, eso cambió muchísimo, porque mucha de la gente que estaba comprometida en los '90 se están despertando y dando cuenta que hay luchas reales sucediendo en el mundo y gente real que está siendo atacada y que el sexo y la raza juegan un papel importante. Y no se puede entender que las estructuras tengan igualdad sin entender el rol que juegan la raza y el sexo. Creo que la única forma en que lo puedo explicar es porque estaban totalmente apartados del mundo real, estaban obsesionados con los medios, obsesionados con la imagen. Y es bastante escandaloso considerando que estos eran años de tremenda desigualdad económica en todo el mundo. Y una enorme victoria, como digo en el libro, que nosotros protestábamos porque Nike usaba ropa femenina para vender sus zapatillas, y no nos dimos cuenta que usan chicas de 14 años para fabricarlas. Así que creo que si hubiéramos sido verdaderas feministas hubiéramos estado más preocupadas por eso y no por tratar que cambiaran su vestimenta. Porque esa es una demanda que el capitalismo incorpora, mejor representación. Eso lo pueden hacer. Eso es su especialidad. Y cuando miro hacia atrás, a esos años, es que creo que la demanda se hizo pequeñas. Es porque nosotras nos sentíamos mal equipadas para confrontar lo que ahora llamaríamos neoliberalismo. Creo que la mayoría de las activista de esa era estaban entrenadas para pensar en términos nacionales y las fuerzas que estaban creando esas desigualdades eran tan grandes que uno sentía que necesitaba un título en economía y derecho internacional para comprender como funcionaba la globalización. Creo que era una respuesta a un sentimiento de impotencia y de no tener las herramientas, incluso las herramientas intelectuales para comprometerse con el capitalismo global. Y creo que uno de los grandes movimientos en el norte fue la educación popular, que llevó a la protesta en Seattle, era esta enorme enseñanza en todo el país, y había ese hambre increíble en los chicos por tener información: ¿Qué es la Organización Mundial de Comercio? ¿Qué hacen? Todas las cosas que no estaban aprendiendo. Y ninguna protesta jamás hubiera podido ocurrir sin esa educación popular. Eso no sucedía cuando yo estaba en la universidad y por eso la política era tan pequeña. Pero a veces la gente saca eso de contexto, especialmente los escritores de publicidad masculinos que se ponen contentos y dicen "Oh, no nos tenemos que preocupar más por los temas del feminismo, Naomi dice eso..."

–¿Por qué cree que las mujeres tienen un protagonismo en el movimiento social? Mucho más en Latinoamérica.



Movimiento: *"Nadie posee una palabra para definirlo, ni nadie que posea el poder, el poder circula en el movimiento mientras vamos creando la alternativa".*

–Lo más obvio es que la política neoliberal está afectando a las mujeres mucho mas claramente, las mujeres son las víctimas de las políticas y también son las protagonistas. Hay un 80 por ciento de mujeres en las fábricas y 80 por ciento o más de mujeres que se están organizando.

–Recientemente usted dijo en un reportaje que "podíamos ganar" ¿qué significa "ganar" en este momento?

–Fue una pregunta forzada, lo que dije fue que no creo que podamos pensar en términos de un juego deportivo con ganadores y perdedores, creoque no vamos a ganar directamente que ya no podemos pensar en una idea de revolución lineal a la que se llega y listo. Esa idea es suicida. Creo que si hay alguna posibilidad de ganar es abandonando la idea de que hay dos equipos y que uno gana y el otro pierde. Pienso que se podría ganar si se piensa en términos de equipo de minar, ensombrecer, y dispersar el poder central que representa el modelo neoliberal. Y pensando no en la confrontación sino la posibilidad de construir un contrapoder, una alternativa. Creo que esa es nuestra mejor oportunidad. Yo no pienso en términos de perder o ganar o revoluciones, ese tipo de revolución siempre en el horizonte como una meta clara a alcanzar, creo que el proceso esta signado por una frase que dicen los activistas que es "vivir nuestra alternativa es ser". Se trata de vivir ahora de manera diferente de liberar pequeños espacios para vivir como queremos y no esperando que llegue el momento del gran triunfo. Y que se acepten en las comunidades, ahora, esos los valores por los que estas luchando. Eso se convierte en algo poderoso en muchos niveles, es poderoso porque se va arraigado como oposición a una revolución que no está arraigada en la comunidad, pero también es poderosa porque vivir así es la propia propaganda del contramodelo.

–Entonces, ¿quiénes son "nosotros"?

–En este contexto creo que es cualquiera que sabe que la lógica económica está gobernando todos nuestros países, creo que hay una cuota del análisis económico que nosotros tenemos y por nosotros digo la gente que está enfrentando el neoliberalismo de diferentes maneras, los pequeños agricultores, los chicos que van a las universidades, y están hablando de la crisis en términos del fracaso del modelo. El proceso que esta viviendo Argentina tiene algo que ver con el movimiento de movimientos al que me refiero cuando digo nosotros.

–Que no es lo mismo que globalifóbicos.

–Yo nunca uso esa palabra, pero la usan en entrevistas sobre mi, y es cómoda para definir un movimiento que es difícil de asir. No es una frase usada por activistas, aunque muchos comenzaron a apropiársela para hacerse entender más rápido. Lo que escribí en No logo es que muchos estábamos luchando por los mismos temas en los diferentes países, pensando que había países amigos y enemigos sin darnos cuenta que la gente, más allá de las fronteras, tiene mucho más en común que su nacionalidad más cuando en su nombre se exporta el mismo modelo económico. Es por eso que rechazo la palabra antiglobalización. Y la verdad es que el movimiento no tiene líderes,no hay nadie que posea una sola palabra para definirlo, ni nadie que posea el poder, el poder circula dentro del movimiento mientras vamos creando la alternativa. En definitiva no es exactamente un movimiento, es una red. Y no hay centro, no hay lider no hay dueños. Aunque sí hay quienes intentan adueñarse de él. Algo parecido a lo que veo en las asambleas barriales acá. En el movimiento antiglobalizador hay grupos sectarios tratando de conducir o de interpretar un movimiento que es amplio. Después de Seattle, estos grupos trataron de infiltrarse y secuestrarlo dándole su propio sentido, despreciando esta clase de democracia, porque cuando la democracia es participativa y directa nunca sabés cual puede ser el resultado. La democracia asusta porque marca una senda desconocida. Por eso me enoja cuando esto sucede en Canadá o en Argentina, porque creo que no creen en la democracia, porque creen que ya tienen la respuesta. Porque hay muchos en lo que yo llamo movimiento de movimientos que tratan de convertirlo en un partido o un manifiesto de alguna clase. Estas batallas sigue en Porto Alegre, en Seattle aunque yo he descubierto que el deseo por la democracia es tan profundo que hasta ahora existe la habilidad para resistir.

–Usted habla de una conciencia transversal entre los pueblos de los países desarrollados y subdesarrollados, pero sin duda debe haber diferencias claras entre unos y otros.

–Creo que las crisis adelantan la toma de conciencia. Hay una comparación común, aunque es terrible, que habla de que cuando a un sapo lo echás en agua hirviendo seguramente salta para no morir. Pero si lo ponés en agua tibia y vas subiendo la temperatura probablemente no se de cuenta hasta que esté muerto. En Argentina el sapo cayó en agua hirviendo, en Canadá tal vez no nos demos cuenta de la forma en que nos estamos cocinando.



Senda: *"Cuando la democracia es participativa y directa nunca sabés cuál puede ser el resultado. La democracia asusta porque marca una senda desconocida".*

–¿Cambió la idea que sobre el proceso argentino se había formado antes de venir?

–Había escuchado rumores sobre lo que pasaba en las asambleas y estaba muy interesada porque era una experiencia sin líderes, en Porto Alegre me sentía una especie de porrista de esta experiencia. Y ahora también soy crítica. Pero pasó lo mismo en Seattle, porque en las siguientes movilizaciones el furor empezó a decaer y hubo quien dijo que podría morir, con el tiempo se ve que hay una formación que está sucediendo y es menos espectacular en su desarrollo, igual que acá, pero que persevera. Recuerdo que después de Seattle la tapa del *New York Times* se asombraba porque el movimiento era masivo pero había aparecido de la noche a la mañana ¡Y yo ya llevaba cuatro años escribiendo un libro sobre esto! Yo se que no salió de la noche a la mañana. Igual que aquí, podemos mencionar las acciones de los piqueteros como un anticipo de los cacerolazos, como una acción directa más para peticionar o para decir basta. En Seattle sucedió que muchos grupos se fueron intercalando hasta converger todos en el mismo lugar. Y encontrarse ahí fue absolutamente shockeante para todos llegar a bloquear la ciudad entera. Y pudieron apoyar a los delegados que estaban adentro de manera que hubiera sido muy difícil en el pasado. Aunque fue una protesta simbólica tuve el efecto de parar las negociaciones. El problema era, y creo que se puede relacionar con lo que pasa aquí, que porque fue una sorpresa y nadie lo había organizado, mantuvo un elemento de misterio que todavía existe. Si uno no sabe cómo algo sucede lo único que esperas es repetirlo y entonces después de eso todo el mundo se preguntaba cuando es el próximo Seattle, era como una especie de letanía. Y se convirtió solo en una representación para los medios, por eso las críticas que recibí era que lo que decía era superficial. La verdad es que las protestas son las únicas expresiones visibles del movimiento.

–¿Las asambleas barriales se parecen a lo que había escuchado sobre ellas?

–Lo que escuché de las asambleas, la democracia directa, es el lema del movimiento y esa es la razón por la que estoy aquí, que viene de países industrializados. Yo creo que tenemos mucho en común, quizás no en toda la Argentina, pero nuestras ciudades tienen mucho en común. Es difícil para mí aprender, porque, por ejemplo, todo lo que escuchamos de los piqueteros por ejemplo fue de su acción directa pero no de su organización democrática que tuve oportunidad de ver. Lo otro que aprendí que esto no es sólo una reacción por el corralito, eso es lo que se decía en los medios norteamericanos. Y no sé si es que hablé con las personas incorrectas pero nadie me habló del corralito. Y algo que me sorprendió mucho y no estaba preparada para escucharlo, es que el final de la dictadura en la conciencia y en el corazón de la gente sucedió en realidad el 20 de diciembre. Porque ahora todo el mundo me habla de la continuidad de los planes de la dictadura en estos años de gobierno democrático. Y creo que su marca está en algo que señala la diferencia entre organizar en el norte y organizar en el sur. Para nosotros en el norte, la pregunta más importante es qué podemos hacer, qué le podemos pedir a la gente que haga y acá escucho que la gente pregunta qué nos permitirán hacer y yo creo que esa es una diferencia clave en la mentalidad, en el legado del materialismo acá. Porque aquí el proceso para que la gente deje de ser actora y convierta en consumidora se dio a través del terror. Pero ahora, esta crisis es una gran oportunidad. Seguramente si alguien hablaba de ir a una asamblea cuando todos estaban convencidos que sólo había quequedarse en casa y salir para ganar plata la respuesta hubiera sido "estoy muy ocupado, tengo que trabajar". Ahora es distinto, pero espero, realmente que el costo de la democracia no sea siempre la crisis profunda, la pobreza, el hambre.

EN MARZO **PAGINA/30** PRESENTA

Roma, ciudad abierta

la obra maestra de Roberto Rossellini
con Ana Magnani y Aldo Fabrizi

Roma. Principios de los '40. Mientras las tropas alemanas ocupan la ciudad, un grupo de antihéroes, arrancados de sus vidas cotidianas, se une para organizar la resistencia. Coraje, traición y muerte en la película que fundó el neorrealismo italiano.





Y en esta edición de **Página/30**

HACER MEMORIA

(un paseo por las formas del pasado)

Recuerdo, laguna y cortocircuito / Teoría del *revival* / Yo y mis traumas / Vladimir Jankelevich: ni olvido ni perdón / Entrevista con Aleksandar Hemon, el hombre que amaba las vidas ajenas / Casanova el memorioso / Víctor Klemperer: diario de un súper sobreviviente / Gays bajo el nazismo / *Austerlitz*, el último W. G. Sebald / Roberto Rossellini: confesiones de un santo

Colaboran

Moreno - Bléfari - Birmajer - Le Guyader - Berman - Rep - Becerra - Fresán - Fischerman - Monteagudo - Pauls - Weinrich - Klemperer - Saccomanno - Berti - Sebald - Esteban

A SIETE DIAS DE LA ELECCION DEL FUTURO RECTOR

La UBA deshoja su margarita

Esta semana se renueva el Consejo Superior.

Ayer, un frente estudiantil derrotó a Franja.

La puja entre los candidatos al rectorado.

Por Javier Lorca

Falta sólo una semana y todavía está abierto el juego de fuerzas que definirá el nombre del futuro rector de la UBA. Si bien el proceso es dinámico y varía día a día, hoy la disputa parece centrarse en las candidaturas de la actual secretaria de Asuntos Académicos de la universidad, Alicia de Camilloni, y del ex decano de Medicina Guillermo Jaim Etcheverry. La otra candidata con posibilidades es la vicerrectora Susana Mirande. Además, un grupo de reconocidos intelectuales impulsa a León Rozitchner, una postulación con fuerte peso simbólico pero casi nulas chances. Ayer, en el primer testeo de fuerzas, un frente de izquierda e independientes le quitó la mayoría del claustro estudiantil a Franja Morada.

Esta semana los representantes de los profesores, graduados y alumnos de las trece facultades (los consejeros directivos) eligen a los consejeros superiores. El martes que viene, todos ellos (consejeros directivos y consejeros superiores), más todos los decanos, encarnarán a los 236 miembros de la asamblea universitaria que determinará el nombre del sucesor de Oscar Shuberoff. Aunque, dada la paridad de fuerzas entre los candidatos, lo más probable es que ese día ningún candidato logre ganar en primera vuelta (precisaría la mitad más uno de los votos). Según el estatuto, en la asamblea se pueden realizar hasta tres votaciones buscando esos 119 votos. Si no ocurre, se deberá convocar a una nueva asamblea, entre 24 horas y cinco días después. Si en esa nueva sesión los acuerdos y negociaciones no permiten que nadie alcance la mitad más uno, se tendrá que convocar en el mismo plazo a otra asamblea, donde la disputa se concentrará en los dos candidatos más votados la última vez y se resolverá por mayoría simple.

El primer round del proceso electivo se vivió ayer, cuando los consejeros directivos del claustro de estudiantes eligieron a sus representantes en el Consejo Superior. La caída de Franja Morada se ratificó. Sobre 52 votos, un frente formado por la CEPA, el MST, El Gradiente (ARI) y los independientes de EVET, la Walsh y El Trazo reunió 18 sufragios y se quedó con la mayoría (tres consejeros). De los dos consejeros superiores por la minoría uno correspondió a Franja (14 votos) y el otro a una coalición entre los independientes TNT, SLM!, El Mate, la Venceremos y otros (12 votos). Hubo cinco abstenciones del MNR y la Franja de Medicina (que rompió con la agrupación). Al margen, el LAI votó a su propia lista, que tuvo sólo sus tres votos. "Todavía no decidimos qué vamos a hacer en la asamblea –contaron a **Página/12** Eduardo Malach (MST) y Laura Kniznik (CEPA), flamantes consejeros superiores–. Sí decidimos rechazar tanto a los candidatos de la continuidad del shuberoffismo como al proyecto de elitismo académico de Jaim Etcheverry."

> **Paridad:** ***"Dada la paridad de fuerzas entre los candidatos, lo más probable es que ninguno logre ganar en primera vuelta, con la mitad más uno de los votos".***

Los consejeros profesores que el viernes elegirán a sus cinco representantes en el Consejo Superior son 104, ocho por cada facultad. La lista que obtenga la mayoría se quedará con tres de los cinco consejeros en disputa. Con el 20 por ciento de los votos se logrará la minoría: un consejero. Si nadie llega a ese mínimo, la banca queda para la mayoría.

Todo indica que se presentarán tres listas, pero sólo dos pelearán la mayoría: los operadores de ambas aseguran que sumarán los más de 50 votos necesarios. Una lista es la que encabezarán los ex decanos Aníbal Franco (quien bajó su candidatura a rector) y Fortunato Mallimaci. Allí se agrupan profesores de la mayoría de Veterinarias, Sociales, Agronomía, Medicina, Farmacia, Filosofía y Letras, Psicología y Odontología (ayer se presentó una medida cautelar para que los profesores de esta facultad no participen del proceso, ya que la Justicia aún no resolvió si sus consejeros directivos y su decano fueron elegidos en forma válida el año pasado). "Entre nosotros es preponderante la idea de votar a Jaim. Aunque hay mucho por definir todavía –confió uno de los candidatos a consejero–. Lo principal es que asumimos el compromiso de trabajar en equipo y de cambiar los métodos imperantes en la universidad."

La otra lista con posibilidades de acceder a la mayoría aún no terminó de definirse, pero estaría integrada por las mayorías de Económicas, Arquitectura, Derecho, Psicología, Farmacia y también docentes de Ingeniería y Medicina. "Estamos armando una lista que creemos va a ser la ganadora –comentó el decano de Económicas, Carlos Degrossi–. La lista no va a tener identificación con ninguno de los candidatos, porque en ese punto empieza a haber diferentes ideas. Aunque parezca insólito, falta una semana y todavía no está definido a quién va a votar cada uno."

Como las fuerzas del claustro están muy parejas, se volverá más relevante la decisión que tomen las minorías, los independientes y la izquierda, así como los votos sueltos. La tercera lista de profesores estará integrada por las mayorías de Ciencias Exactas y de Filosofía y Letras, más la minoría de Sociales. "Preferimos organizarnos en función de algunos principios muy firmes, como la necesidad de democratizar y transparentar la universidad, en lugar de negociar para conseguir votos, porque ahí terminás haciendo lo mismo que criticás –dijo Federico Schuster, decano de Sociales–. Si, además, conseguimos los votos para ser la minoría, mejor." Este grupo tampoco definió a quién votará como rector. "Eso nunca se discutió en nuestro espacio", aseguró Schuster.

Finalmente, los graduados tendrán que votar mañana. En ese claustro casi se reproduce la misma lógica que entre los profesores, con dos listas mayoritarias y, aparte, el bloque independiente de la izquierda.

CÓMO CAMBIÓ GARÓFALO.. EMPEZÓ EN EL P.O Y AHORA ESTÁ EN LA ROSCA POLÍTICA

DEL TROSKISMO AL ROSKISMO

Daniel PAZ

Cálculos y estrategias

◆ "(Guillermo) Jaim Etcheverry sabe que aparece como el único candidato opositor. Su estrategia es no cerrar acuerdos con ninguno de los diversos sectores que lo apoyan, porque en la primera vuelta no va a ganar ningún candidato –contó uno de sus operadores–. En ese escenario, él quiere ser el más independiente de todos. Esa fortaleza suya es la mayor debilidad de los demás candidatos." Así intentan explicar por qué Jaim no ha salido aún a definir cuál es su programa y cuáles sus ideas para la UBA.

◆ "Entre (Alicia de) Camilloni y (Susana) Mirande estamos juntando unos 95 a 100 votos para la asamblea –aseguró un radical que apoya a la primera–. Y el espacio de Jaim suma entre 70 y 75. En la primera vuelta, todos los candidatos se van a presentar separados, pero después no creo. Incluso, no descartamos que se pueda consensuar entre Alicia y Susana antes de llegar a la asamblea", agregó.

◆ "Nosotros somos los más modestos. Los demás dicen que van a ganar. Por ahora tenemos pocos votos, pero tenemos un proyecto firme y podemos armar una coalición interesante dentro de la asamblea", dijo otro radical, que trabaja por el triunfo de Mirande.

Para el tiempo libre... (si queda)

Edificio. Hoy, a las 11, se inaugura el nuevo edificio de la Universidad de Tres de Febrero, con 3452 metros cuadrados construidos y capacidad para 1300 alumnos. En Valentín Gómez 4828 (Caseros).

Cultura. El Centro Cultural General San Martín inscribe para sus cursos y talleres de teatro, historia del arte, música instrumental, radio, tango, danzas, cine y otras. En Sarmiento 1551, 2º piso, 4374-1251/9, de 12 a 18.

Cine. Hasta el domingo, la Universidad de General Sarmiento invita a un ciclo de cine y teatro. Todos los días, a las 18, en Sarmiento y España (San Miguel). Informes: 4469-7687.

Psico. Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires inscribe para su sistema de pasantías dirigido a alumnos avanzados y graduados en Psicología. Informes: 4799-6082.

Alimentos. La Universidad de Morón inscribe en la carrera de Ingeniería de Alimentos. En Cabildo 134 (Morón), 4483-1023 o 5627-2000 (interno 130).

Grupos. Teoría y técnicas grupales y Formación en atención domiciliaria son los cursos que ofrece la Dirección de Capacitación Continua de la UBA. Inscripción: Corrientes 2038, 4954-5524, de 11 a 19.

Crítica. "Función de la crítica" es el título de la mesa redonda que se hará mañana, a las 19.30, en la Embajada de Chile, en Tagle 2772.

CLUTTERBUCK

La Justicia dictó el procesamiento y la prisión preventiva a un ex policía por el secuestro extorsivo del empresario Rodolfo Clutterbuck. Miguel Angel Ramírez, alias "El Jopo", fue considerado como "coautor del delito de secuestro extorsivo" de Clutterbuck, del que no se supo nunca su paradero desde la mañana del 16 de octubre de 1988 en que desapareció cuando se dirigía al Golf Club San Andrés. La magistrada Silvia Ramond trabó un embargo de 200 mil pesos contra el ex policía, que está cumpliendo una condena anterior por otros casos de secuestro, entre ellos el de Mauricio Macri. En esta oportunidad, una pericia identificó la voz de Ramírez como la que quien había realizado varios llamados reclamando un rescate.

Absuelta por dudas

Una mujer acusada de matar a su marido y a otros dos hombres fue absuelta ayer por la Justicia, que le concedió el beneficio de la duda. Angélica Buffo, de 52 años, habría matado a las tres personas en un episodio poco claro, ocurrido en setiembre de 2000 en su casa de Bernal. Ahora el Tribunal Oral 2 de Quilmes consideró que las pruebas no fueron suficientes y que los testigos fueron contradictorios, por lo que fue absuelta.

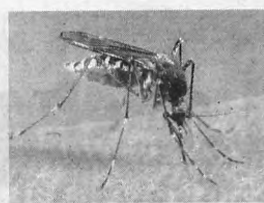
Juicio por Natalia

El fiscal marplatense Marcos Pagella solicitó hoy la elevación a juicio del caso de Natalia Melmann, la joven secuestrada, violada y asesinada en Miramar en febrero de 2001. El único detenido en la causa es el informante policial Gustavo "Gallo" Fernández, ex convicto y primero en ser señalado como responsable del hecho. Durante la investigación se reunieron pruebas que acusan al sargento primero Oscar Echenique, al sargento Ricardo "Mono" Suárez y al cabo primero Ricardo Anselmini, de la Bonaerense. Los cuatro fueron procesados por privación ilegal de libertad agravada, abuso sexual agravado y homicidio agravado. Hace pocos días, el juez marplatense Marcelo Riquert rechazó sorpresivamente el pedido de detención de los policías.

Científicos de charla

Hoy desde las 18.30 comenzará el segundo año de las charlas de Café Científico que organiza el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, en la Casona del Teatro, Corrientes 1979. Los especialistas que abrirán el ciclo serán Horacio Encabo, neurofisiólogo de FLENI (Fundación para la lucha contra las enfermedades neurológicas de la infancia), Roberto Perazzo, físico, especialista en redes neuronales y sistemas complejos de la FCEyN, de la UBA, y Diego Golombek, especialista en ritmos biológicos, de la Universidad Nacional de Quilmes. Hablarán sobre "Dormir y soñar", y será, como siempre, gratis.

Puerta abierta para la epidemia



Por Pedro Lipcovich

Un estudio en Jujuy mostró que sobre 296 casas, en 198 estaba el mosquito "Aedes aegypti", trasmisor del dengue. El director de Epidemiología sostuvo que están dadas las condiciones para la epidemia. El cuadro es similar en otras provincias.

"Están dadas las condiciones para una epidemia de dengue": así lo sostuvo, para una de las zonas rojas de la provincia de Jujuy, el director de Epidemiología de esa provincia, pero la afirmación podría ser válida para gran parte del norte argentino. Las condiciones son, por una parte, la presencia del mosquito trasmisor; por otra, el avance de la enfermedad desde países vecinos, especialmente Brasil, donde la cantidad de enfermos ha subido exponencialmente en las últimas semanas. Así las cosas, aparecieron los *marines*: entró en vigencia en la provincia de Misiones un convenio con una unidad de la marina norteamericana, que entregará insumos y capacitación a cambio de información epidemiológica.

Un relevamiento efectuado en la ciudad de Libertador General San Martín, a 110 kilómetros al este de la capital jujeña, indicó que, de 296 casas, en 198 se detectó la presencia del mosquito *Aedes aegypti*, trasmisor del dengue. "Estos resultados son alarmantes", advirtió Carlos Ripoll, director de Epidemiología de la provincia de Jujuy, y señaló que "están dadas las condiciones para una epidemia". En Salta, Alberto Gentile, director de Epidemiología provincial, anunció que "se puede desatar una verdadera epidemia en la zona de Orán y Tartagal" debido a su proximidad con zonas infectadas en Paraguay y Bolivia y la presencia del vector.

En Misiones, "tenemos una de las zonas epidemiológicamente más calientes" dijo a este diario Telmo Albrecht, ministro de Salud de esa provincia, refiriéndose a "la triple frontera, que abarca Puerto Iguazú, Foz de Iguazú en Brasil y Ciudad del Este en Paraguay. En esa franja vive un millón de personas, con mucho movimiento migratorio y clima muy húmedo. Hasta ahora no hemos tenido casos autóctonos, pero sólo falta que un mosquito pique a una persona infectada para que empiece la trasmisión".

En el marco del "Programa Vigía" (de Vigilancia y Control de las Enfermedades Contagiosas, financiado por un préstamo de 53,5 millones de dólares del Banco Mundial), el Ministerio de Salud de la Nación formalizó un convenio con la base de la marina norteamericana en El Callao, Perú: "Enviarán a Misiones, como también a la provincia de Formosa, equipos e insumos para diagnóstico rápido, y capacitarán a una de nuestras bioquímicas que se instalará en Puerto Iguazú; esto permitirá hacer allí los análisis que debían enviarse a Posadas o a Buenos Aires", explicó Albrecht.

A cambio, esas provincias suministrarán información epidemiológica, "que por lo demás, y según normas de la Organización Mundial de la Salud, tenemos el deber de proporcionar a todo país que la requiera", aclaró el ministro de Salud misionero. Un dato importantísimo es a qué cepa pertenece el virus en cada enfermo. En Sudamérica circulan tres cepas del dengue; y sucede que, cuando una persona padeció ya la enfermedad causada por las cepas 1 o 2 y vuelve a contagiarse pero con la cepa 3, puede contraer el dengue hemorrágico, forma más grave que, si no es tratada bien y a tiempo, llega a ser fatal.

"Los casos que tuvimos en Misiones, siempre por contagio en países vecinos, fueron sobre todo por la cepa 1 y excepcionalmente por la cepa 2, que circuló en Paraguay. Pero este año apareció uno por cepa 3: era una persona que había venido desde Río de Janeiro en ómnibus. Por suerte lo diagnosticamos a tiempo, lo aislamos y fumigamos toda la manzana donde vivía, de modo que la enfermedad no se propagó", contó Albrecht.

En el estado de Río Janeiro, Brasil, ayer el número de muertos llegó a 39, superando largamente los 24 de la gran epidemia de 1991. La mayoría fallecieron por dengue hemorrágico pero por lo menos 11 por dengue clásico mal atendido. En Chile se produjo el primer caso de dengue autóctono aunque en la Isla de Pascua, a 3500 kilómetros del continente.



Telam

Hay 1500 evacuados en la provincia

Otra vez las lluvias trajeron el fantasma de las inundaciones. Hasta ahora, más de 1500 personas fueron evacuadas en diferentes distritos bonaerenses y 500 tuvieron que dejar sus casas en localidades de la provincia de Jujuy. En tanto, las autoridades de Chascomús advirtieron que la laguna sobrepasó el límite normal. La Matanza, Presidente Perón, Quilmes, Baradero, Lanús, La Plata y Lomas de Zamora fueron algunos de los partidos más afectados en Buenos Aires, donde familias enteras debieron alojarse en escuelas y centros vecinales. En Necochea, Baradero y Junín el fuerte viento también provocó la voladura de techos de viviendas y locales. Por su parte, el secretario de Obras Públicas de Chascomús, Daniel Giacobbone, explicó que la laguna "está en una situación límite, ya que el nivel normal es de 6,8 metros y ahora está en 8,01 metros de altura". "La crecida provoca que dejen de funcionar los desagües naturales", alertó. Por su parte, el Servicio Meteorológico prevé que las lluvias continuarán durante el mes de marzo, aunque se reducirán en abril y mayo. El jefe de Pronósticos Especiales, Hugo Hordij, aclaró que durante estos dos últimos meses habrá "jornadas calurosas y despejadas". "Será un otoño para remeras y paraguas", concluyó.

JOSE CIBELLI, E

"El log

Por Mariana Carbajal

Cuatro meses atrás, el argentino José Cibelli ganó los titulares de los principales diarios del mundo: desde una pequeña empresa norteamericana de biotecnología anunciaba que había creado el primer embrión humano clonado con fines terapéuticos. La noticia tuvo un impacto mediático espectacular, pero fue ampliamente cuestionada por la comunidad científica internacional que entendió que había sido más una operación de marketing en busca de inversores que un avance trascendental. Ayer, en un reportaje con *Página/12*, el polémico investigador aceptó hacer "un poco de autocrítica" y reconoció que el anuncio estuvo "demasiado orquestado" para "tener más impacto". A los resultados de la experiencia, sin embargo, no los minimiza. Aunque sigue en la búsqueda de células *stem* o madre a partir de una célula de la piel –un logro esperado por la Medicina que permitirá tratar múltiples enfermedades hoy incurables–, Cibelli reveló que la limitación no está tanto en la técnica. "Es una cuestión de cantidad de óvulos. Necesitamos tener acceso a doscientos óvulos para lograrlo y suponemos que será en los próximos seis meses", afirmó.

Cibelli llegó a la Argentina para participar del XII Congreso Mundial de Fertilización in Vitro y Reproducción Molecular, que por primera vez se realiza en Latinoamérica y finaliza hoy en el Sheraton. Ayer, este veterinario graduado en la Universidad Nacional de La Plata, convertido en uno de los máximos referentes mundiales en clonación, habló ante un nutrido auditorio primero, sobre la experimentación que lleva adelante en la empresa Advanced Cell Technology (ACT), de Worcester, Massachusetts (donde es vicepresidente de investigación) y luego, sobre los aspectos legales y éticos de la clonación humana.

> **Orquestado:** ***"Para hacer un poco de autocrítica, tengo que reconocer que estuvo demasiado orquestado desde el punto de vista de cuándo se iba a publicar el artículo".***

–Si una pareja le pagara para que trabaje en la clonación de un hijo, ¿estaría dispuesto a hacerlo?

–No. No lo haría. Nuestra empresa hace clonación reproductiva en vacas y a diario vemos las dificultades que hay. Gran cantidad de terneros mueren durante la gestación y hay muchos casos en los que el feto llega a término, pero al momento de nacer se muere y, a veces, también se muere la madre. Esa es mi gran discusión con la gente que quiere hacer clonación reproductiva. Ignoran totalmente los estudios con animales.

–¿Por qué, entonces, el italiano Antinori se lanza a decir que está cerca de la clonación humana?

–No lo sé. Nos hemos encontrado con él en muchas conferencias y le mostramos los datos en animales, y su respuesta es que él sabe

CLUTTERBUCK

La Justicia dictó el procesamiento y la prisión preventiva a un ex policía por el secuestro extorsivo del empresario Rodolfo Clutterbuck. Miguel Angel Ramírez, alias "El Jopo", fue considerado como "coautor del delito de secuestro extorsivo" de Clutterbuck, del que no se supo nunca su paradero desde la mañana del 16 de octubre de 1988 en que desapareció cuando se dirigía al Golf Club San Andrés. La magistrada Silvia Ramond trabó un embargo de 200 mil pesos contra el ex policía, que está cumpliendo una condena anterior por otros casos de secuestro, entre ellos el de Mauricio Macri. En esta oportunidad, una pericia identificó la voz de Ramírez como la que quien había realizado varios llamados reclamando un rescate.

Absuelta por dudas

Una mujer acusada de matar a su marido y a otros dos hombres fue absuelta ayer por la Justicia, que le concedió el beneficio de la duda. Angélica Buffo, de 52 años, habría matado a las tres personas en un episodio poco claro, ocurrido en setiembre de 2000 en su casa de Bernal. Ahora el Tribunal Oral 2 de Quilmes consideró que las pruebas no fueron suficientes y que los testigos fueron contradictorios, por lo que fue absuelta.

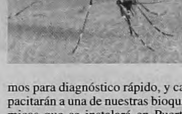
Juicio por Natalia

El fiscal marplatense Marcos Pagella solicitó hoy la elevación a juicio del caso de Natalia Melmann, la joven secuestrada, violada y asesinada en Miramar en febrero de 2001. El único detenido en la causa es el informante policial Gustavo "Gallo" Fernández, ex convicto y primero en ser señalado como responsable del hecho. Durante la investigación se reunieron pruebas que acusan al sargento primero Oscar Echenique, al sargento Ricardo "Mono" Suárez y al cabo primero Ricardo Anselmini, de la Bonaerense. Los cuatro fueron procesados por privación ilegal de libertad agravada, abuso sexual agravado y homicidio agravado. Hace pocos días, el juez marplatense Marcelo Riquert rechazó sorpresivamente el pedido de detención de los policías.

Científicos de charla

Hoy desde las 18.30 comenzará el segundo año de las charlas de Café Científico que organiza el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, en la Casona del Teatro, Corrientes 1979. Los especialistas que abrirán el ciclo serán Horacio Encabo, neurofisiólogo de FLENI (Fundación para la lucha contra las enfermedades neurológicas de la infancia), Roberto Perazzo, físico, especialista en redes neuronales y sistemas complejos de la FCEyN, de la UBA, y Diego Golombek, especialista en ritmos biológicos, de la Universidad Nacional de Quilmes. Hablarán sobre "Dormir y soñar", y será, como siempre, gratis.

Puerta abierta para la epidemia



Por Pedro Lipcovich

"Están dadas las condiciones para una epidemia de dengue": así lo sostuvo, para una de las zonas rojas de la provincia de Jujuy, el director de Epidemiología de esa provincia, pero la afirmación podría ser válida para gran parte del norte argentino. Las condiciones son, por una parte, la presencia del mosquito trasmisor; por otra, el avance de la enfermedad desde países vecinos, especialmente Brasil, donde la cantidad de enfermos ha subido exponencialmente en las últimas semanas. Así las cosas, aparecieron los *marines*: entró en vigencia en la provincia de Misiones un convenio con una unidad de la marina norteamericana, que entregará insumos y capacitación a cambio de información epidemiológica.

Un relevamiento efectuado en la ciudad de Libertador General San Martín, a 110 kilómetros al este de la capital jujeña, indicó que, de 296 casas, en 198 se detectó la presencia del mosquito *Aedes aegypti*, trasmisor del dengue. "Estos resultados son alarmantes", advirtió Carlos Ripoll, director de Epidemiología de la provincia de Jujuy, y señaló que "están dadas las condiciones para una epidemia". En Salta, Alberto Gentile, director de Epidemiología provincial, anunció que "se puede desatar una verdadera epidemia en la zona de Orán y Tartagal" debido a su proximidad con zonas infectadas en Paraguay y Bolivia y la presencia del vector.

En Misiones, "tenemos una de las zonas epidemiológicamente más calientes" dijo a este diario Telmo Albrecht, ministro de Salud de esa provincia, refiriéndose a "la triple

Un estudio en Jujuy mostró que sobre 296 casas, en 198 estaba el mosquito "Aedes aegypti", trasmisor del dengue. El director de Epidemiología sostuvo que están dadas las condiciones para la epidemia. El cuadro es similar en otras provincias.

frontera, que abarca Puerto Iguazú, Foz de Iguazú en Brasil y Ciudad del Este en Paraguay. En esa franja vive un millón de personas, con mucho movimiento migratorio y clima muy húmedo. Hasta ahora no hemos tenido casos autóctonos, pero sólo falta que un mosquito pique a una persona infectada para que empiece la trasmisión".

En el marco del "Programa Vigía" (de Vigilancia y Control de las Enfermedades Contagiosas, financiado por un préstamo de 53,5 millones de dólares del Banco Mundial), el Ministerio de Salud de la Nación formalizó un convenio con la base de la marina norteamericana en El Callao, Perú: "Enviarán a Misiones, como también a la provincia de Formosa, equipos e insumos para diagnóstico rápido, y capacitarán a una de nuestras bioquímicas que se instalará en Puerto Iguazú; esto permitirá hacer allí los análisis que debían enviarse a Posadas o a Buenos Aires", explicó Albrecht.

A cambio, esas provincias suministrarán información epidemiológica, "que por lo demás, y según normas de la Organización Mundial de la Salud, tenemos el deber de proporcionar a todo país que la requiera", aclaró el ministro de Salud misionero. Un dato importantísimo es a qué cepa pertenece el virus en cada enfermo. En Sudamérica circulan tres cepas del dengue; y sucede que, cuando una persona padeció ya la enfermedad causada por las cepas 1 o 2 y vuelve a contagiarse pero con la cepa 3, puede contraer el dengue hemorrágico, forma más grave que, si no es tratada bien y a tiempo, llega a ser fatal.

"Los casos que tuvimos en Misiones, siempre por contagio en países vecinos, fueron sobre todo por la cepa 1 y excepcionalmente por la cepa 2, que circuló en Paraguay. Pero este año apareció uno por cepa 3: era una persona que había venido desde Río de Janeiro en ómnibus. Por suerte lo diagnosticamos a tiempo, lo aislamos y fumigamos toda la manzana donde vivía, de modo que la enfermedad no se propagó", contó Albrecht.

En el estado de Río Janeiro, Brasil, ayer el número de muertos llegó a 39, superando largamente los 24 de la gran epidemia de 1991. La mayoría fallecieron por dengue hemorrágico pero por lo menos 11 por dengue clásico mal atendido. En Chile se produjo el primer caso de dengue autóctono aunque en la Isla de Pascua, a 3500 kilómetros del continente.

Telam

Hay 1500 evacuados en la provincia

Otra vez las lluvias trajeron el fantasma de las inundaciones. Hasta ahora, más de 1500 personas fueron evacuadas en diferentes distritos bonaerenses y 500 tuvieron que dejar sus casas en localidades de la provincia de Jujuy. En tanto, las autoridades de Chascomús advirtieron que la laguna sobrepasó el límite normal. La Matanza, Presidente Perón, Quilmes, Baradero, Lanús, La Plata y Lomas de Zamora fueron algunos de los partidos más afectados en Buenos Aires, donde familias enteras debieron alojarse en escuelas y centros vecinales. En Necochea, Baradero y Junín el fuerte viento también provocó la voladura de techos de viviendas y locales. Por su parte, el secretario de Obras Públicas de Chascomús, Daniel Giacobbone, explicó que la laguna "está en una situación límite, ya que el nivel normal es de 6,8 metros y ahora está en 8,01 metros de altura". "La crecida provoca que dejen de funcionar los desagües naturales", alertó. Por su parte, el Servicio Meteorológico prevé que las lluvias continuarán durante el mes de marzo, aunque se reducirán en abril y mayo. El jefe de Pronósticos Especiales, Hugo Hordij, aclaró que durante estos dos últimos meses habrá "jornadas calurosas y despejadas". "Será un otoño para remeras y paraguas", concluyó.

JOSE CIBELLI, EL ARGENTINO QUE TRABAJA EN CLONACION TERAPEUTICA

"El logro podría ser en seis meses"

Por Mariana Carbajal

Cuatro meses atrás, el argentino José Cibelli ganó los titulares de los principales diarios del mundo: desde una pequeña empresa norteamericana de biotecnología anunciaba que había creado el primer embrión humano clonado con fines terapéuticos. La noticia tuvo un impacto mediático espectacular, pero fue ampliamente cuestionada por la comunidad científica internacional que entendió que había sido más una operación de marketing en busca de inversores que un avance trascendental. Ayer, en un reportaje con *Página/12*, el polémico investigador aceptó hacer "un poco de autocrítica" y reconoció que el anuncio estuvo "demasiado orquestado" para "tener más impacto". A los resultados de la experiencia, sin embargo, no los minimiza. Aunque sigue en la búsqueda de células *stem* o madre a partir de una célula de la piel –un logro esperado por la Medicina que permitirá tratar múltiples enfermedades hoy incurables–, Cibelli reveló que la limitación no está tanto en la técnica. "Es una cuestión de cantidad de óvulos. Necesitamos tener acceso a doscientos óvulos para lograrlo y suponemos que será en los próximos seis meses", afirmó.

Cibelli llegó a la Argentina para participar del XII Congreso Mundial de Fertilización in Vitro y Reproducción Molecular, que por primera vez se realiza en Latinoamérica y finaliza hoy en el Sheraton. Ayer, este veterinario graduado en la Universidad Nacional de La Plata, convertido en uno de los máximos referentes mundiales en clonación, habló ante un nutrido auditorio primero, sobre la experimentación que lleva adelante en la empresa Advanced Cell Technology (ACT), de Worcester, Massachusetts (donde es vicepresidente de investigación) y luego, sobre los aspectos legales y éticos de la clonación humana.

Orquestado: ***"Para hacer un poco de autocrítica, tengo que reconocer que estuvo demasiado orquestado desde el punto de vista de cuándo se iba a publicar el artículo".***

–Si una pareja le pagara para que trabaje en la clonación de un hijo, ¿estaría dispuesto a hacerlo?

–No. No lo haría. Nuestra empresa hace clonación reproductiva en vacas y a diario vemos las dificultades que hay. Gran cantidad de terneros mueren durante la gestación y hay muchos casos en los que el feto llega a término, pero al momento de nacer se muere y, a veces, también se muere la madre. Esa es mi gran discusión con la gente que quiere hacer clonación reproductiva. Ignoran totalmente los estudios con animales.

–¿Por qué, entonces, el italiano Antinori se lanza a decir que está cerca de la clonación humana?

–No lo sé. Nos hemos encontrado con él en muchas conferencias y le mostramos los datos en animales, y su respuesta es que él sabe mucho más de lo que sabemos nosotros en humanos y que los trabajos de animales no se pueden relacionar con humanos, que no es cierto. Todas las drogas que se desarrollan en el mundo se basan primero en investigaciones en animales. Por qué lo quiere hacer a pesar de esto, no sé.

Su compañía fue noticia en el mundo al anunciar que había obtenido un embrión humano clonado. Aquí, José Cibelli admite que se buscó el impacto, pero reafirma la importancia del logro. Las células madre podrían obtenerse en seis meses.

Lo que llevó a Cibelli a la tapa de los diarios en noviembre fueron los resultados preliminares de su experimento: logró clonar un embrión humano con el fin de conseguir las valiosas células madre con las que después se podría conseguir toda clase de tejidos, compatibles con el paciente que los necesite y así tratar enfermedades como el Mal de Alzheimer, infartos cerebro-vasculares, diabetes. En rigor, ninguno de los embriones clonados en el laboratorio de ACT lograron sobrevivir más que hasta dividirse en seis células y murieron sin llegar a tener el desarrollo necesario para obtener las *stem cells*. Lo que sí consiguió Cibelli fue producir los embriones sin necesidad de fertilizar los óvulos con espermatozoides, a través de un procedimiento conocido como partenogénesis o división celular asexual.

–¿Cuán lejos de una clonación de un embrión humano está?

–La meta ahora es poder producir células madre a partir de células somáticas, por ejemplo de la piel. Si tenemos la cantidad suficiente de óvulos humanos... ése es el gran problema que hay ahora.

–¿Por qué?

–Para poder tener un programa de clonado terapéutico se necesita la materia prima, que son óvulos humanos. Hay un problema de costos, son bastantes caros.

–¿La limitación en la investigación es la obtención de óvulos?

–Sí. Estamos trabajando con una fundación en Boston que nos empezó a proveer de un *pool* de pacientes mucho más grande.

–¿Cuánto se les paga?

–Es un monto en concepto de compensación por el malestar y el dolor, y se le da exactamente lo mismo que a una donante para fertilización in vitro. En Estados Unidos depende de cada estado: va desde 2 mil hasta 10 mil por ciclo. En nuestro programa estamos compensando 4 mil dólares por cada ciclo. Además, hay que pagar al ginecólogo, hacer evaluaciones psicológicas, que no tenga enfermedades, lo que hace que el costo por ciclo se vaya a 25 mil dólares.

–¿Cuántos necesitan para avanzar?

–Es una buena pregunta, porque mucha gente pregunta cuándo vamos a conseguir células madre. En tiempo es difícil de decir. Yo preferiría decir que con 200 óvulos vamos a tener una célula madre. Suponemos que será en los próximos seis meses.

–Su anuncio de noviembre fue muy cuestionado. Se dijo que era insignificante porque ni la técnica era revolucionaria ni el éxito duradero, ya que los embriones creados habían muerto. Además, no lo habían dado a conocer en una revista científica prestigiosa sino en un medio electrónico. ¿Qué puede decir al respecto?

–Para hacer un poco de autocrítica, tengo que reconocer que estuvo demasiado orquestado desde el punto de vista de cuándo se iba a publicar el artículo. En ese momento estaba fuera del país. Cuando llegué a Estados Unidos y vi lo que había pasado, no lo podía creer.

–¿Por qué lo hicieron así?

–Para tener más impacto. Aunque desde un punto de vista los resultados fueron negativos porque las seis células se dejaron de dividir, al mismo tiempo fueron positivos porque conseguimos que los embriones sobrevivieran y que los métodos de activación de un óvulo humano con un núcleo de células somáticas funcionaran. Eso no hay que minimizarlo. Mucha gente lo minimiza, pero fue la primera vez que se hizo.

–En aquel momento se los acusó de especular con el impacto mediático para conseguir inversores...

–No. Lo que se buscó fue poner el debate otra vez sobre la mesa y lo conseguimos. Si todo va bien, el Senado a fin de marzo va a debatir sobre el clonado terapéutico y el clonado reproductivo, porque en Estados Unidos todavía no hay ley. Lo ideal sería que pudiéramos tener un sistema legal como el de Inglaterra, que penaliza la clonación reproductiva y permite hacer investigación en relación con lo terapéutico.

Logro: ***"Conseguimos que los embriones sobrevivieran y que los métodos de activación de un óvulo humano con un núcleo de células somáticas funcionaran".***

–¿Cuáles son sus límites en la experimentación con embriones humanos?

–Los límites los pone el Consejo de Etica de la empresa, entre ellos, que los embriones se tienen que tratar con respeto. Sobre los óvulos que utilizamos en el laboratorio tenemos que demostrar adónde fueron a parar y si el embrión llegara a desarrollarse, el día 14 tenés que parar. Por otra parte, los donantes deben cumplir con ciertos requisitos: haber tenido al menos dos hijos, pasar un análisis psicológico para saber si entiende lo que va a hacer y una vez que lo donó, no puede preguntar más sobre el destino del óvulo.

Pablo Piovano



Cibelli estudió en La Plata y hoy es un referente mundial en materia de clonación.
"Mi discusión con los que quieren la clonación reproductiva es que ignoran los estudios con animales."

EL DEBATIDO PASO DEL EMBRION CLONICO AL SER HUMANO

¿Es posible evitar el clon?

Por Javier Sampedro *

La clonación de embriones humanos ha devuelto al debate público un asunto tabú. El objetivo de los experimentos realizados es obtener células para la medicina, no clonar niños, pero los avances que permitan lo primero posibilitarán también lo segundo. ¿Puede evitarse la clonación de seres humanos? Y más aún: ¿hay razones para ello, aparte de las dificultades técnicas?

Aunque los resultados no son aún satisfactorios, alguna empresa resolverá los problemas técnicos tarde o temprano, y la opinión pública se encontrará sobre la mesa un embrión humano clónico y potencialmente viable. Ese embrión será útil para obtener células madre, cultivarlas en placas y convertirlas en cualquier tejido humano. Pero el embrión también podría ser útil para implantarlo en una mujer. Y así podría nacer un niño clónico. ¿Qué ocurrirá entonces?

El genestista Ginés Morata, del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa de Madrid, no cree que se trate de una idea sensata: "Ya sostuve y lo sigo manteniendo, que la clonación humana será posible algún día, pero que carece del más mínimo interés científico o social. Hay quien se pregunta: ¿por qué no clonar a Einstein? Y yo respondo con otra pregunta: ¿qué pasa si, efectivamente, nos sale un genio, pero el entorno y las circunstancias lo convierten en un genio del hampa?".

Ninguno de esos argumentos evitará, sin embargo, la demanda de clonaciones, en el supuesto de que algún científico esté dispuesto a ofrecer esa técnica. "No mucha gente querría clonarse, pero siempre habrá personas o grupos que lo pretendan para inmortalizar a alguien a quien consideren insustituible, o parejas que hayan perdido un hijo en un accidente y deseen devolverlo a la vida", señala el investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas español (CSIC), Eleuterio Hernández. "No es una actitud muy sensata, porque las cualidades de un individuo dependen enormemente de factores ajenos a la genética, desde las sustancias que circulan por la sangre durante la gestación hasta las condiciones de su contrato laboral." Pero Hernández añade: "Siempre habrá gente que le encontrará a la clonación alguna utilidad. Cuando la técnica lo permita y sea segura será necesario regularla legalmente".

¿Estamos muy lejos de ese punto? El catedrático de biología molecular de la Universidad de Princeton (EE.UU.), Lee Silver, respondió: "A diferencia de otros analistas, estoy convencido de que los resultados preliminares de ACT muestran claramente que, si siguen insistiendo, lo conseguirán".

Silver, como la mayoría de los científicos, no ve ninguna razón sólida para lanzarse a clonar niños, con una posible excepción: "La clonación reproductiva puede ser útil para una pareja que quiera tener un hijo por amor y no pueda conseguirlo por otro medio debido a problemas de esterilidad". La jefa del Servicio de Biología del Instituto Dexeus, Ana Veiga, se muestra más cauta: "No conozco ningún caso de esterilidad cuya única solución sea la clonación. Puede recurrirse a la donación de óvulos o de esperma. Ningún caso justifica la clonación reproductiva".

Pero lo que puede hacerse, acaba haciéndose, opina el presidente de la Comisión Nacional de Nefrología, Rafael Matesanz: "El único argumento contra la clonación reproductiva es su inviabilidad técnica. Cuando ésta se supere, nada podrá impedir que se practique, y no sólo para casos de esterilidad: el mundo está lleno de personas encantadas de haberse conocido, y los que puedan pagarlo querrán clonarse".

* *De* El País. *Especial para* **Página/12.**



L ARGENTINO QUE TRABAJA EN CLONACION TERAPEUTICA

ro podría ser en seis meses"

Su compañía fue noticia en el mundo al anunciar que había obtenido un embrión humano clonado. Aquí, José Cibelli admite que se buscó el impacto, pero reafirma la importancia del logro. Las células madre podrían obtenerse en seis meses.

mucho más de lo que sabemos nosotros en humanos y que los trabajos de animales no se pueden relacionar con humanos, que no es cierto. Todas las drogas que se desarrollan en el mundo se basan primero en investigaciones en animales. Por qué lo quiere hacer a pesar de esto, no sé.

Lo que llevó a Cibelli a la tapa de los diarios en noviembre fueron los resultados preliminares de su experimento: logró clonar un embrión humano con el fin de conseguir las valiosas células madre con las que después se podría conseguir toda clase de tejidos, compatibles con el paciente que los necesite y así tratar enfermedades como el Mal de Alzheimer, infartos cerebro-vasculares, diabetes. En rigor, ninguno de los embriones clonados en el laboratorio de ACT lograron sobrevivir más que hasta dividirse en seis células y murieron sin llegar a tener el desarrollo necesario para obtener las *stem cells*. Lo que sí consiguió Cibelli fue producir los embriones sin necesidad de fertilizar los óvulos con espermatozoides, a través de un procedimiento conocido como partenogénesis o división celular asexual.

–¿Cuán lejos de una clonación de un embrión humano está?

–La meta ahora es poder producir células madre a partir de células somáticas, por ejemplo de la piel. Si tenemos la cantidad suficiente de óvulos humanos... ése es el gran problema que hay ahora.

–¿Por qué?

–Para poder tener un programa de clonado terapéutico se necesita la materia prima, que son óvulos humanos. Hay un problema de costos, son bastantes caros.

–¿La limitación en la investigación es la obtención de óvulos?

–Sí. Estamos trabajando con una fundación en Boston que nos empezó a proveer de un *pool* de pacientes mucho más grande.

–¿Cuánto se les paga?

–Es un monto en concepto de compensación por el malestar y el dolor, y se le da exactamente lo mismo que a una donante para fertilización in vitro. En Estados Unidos depende de cada estado: va desde 2 mil hasta 10 mil por ciclo. En nuestro programa estamos compensando 4 mil dólares por cada ciclo. Además, hay que pagar al ginecólogo, hacer evaluaciones psicológicas, que no tenga enfermedades, lo que hace que el costo por ciclo se vaya a 25 mil dólares.

–¿Cuántos necesitan para avanzar?

–Es una buena pregunta, porque mucha gente pregunta cuándo vamos a conseguir células madre. En tiempo es difícil de decir. Yo preferiría decir que con 200 óvulos vamos a tener una célula madre. Suponemos que será en los próximos seis meses.

–Su anuncio de noviembre fue muy cuestionado. Se dijo que era insignificante porque ni la técnica era revolucionaria ni el éxito duradero, ya que los embriones creados habían muerto. Además, no lo habían dado a conocer en una revista científica prestigiosa sino en un medio electrónico. ¿Qué puede decir al respecto?

–Para hacer un poco de autocrítica, tengo que reconocer que estuvo demasiado orquestado desde el punto de vista de cuándo se iba a publicar el artículo. En ese momento estaba fuera del país. Cuando llegué a Estados Unidos y vi lo que había pasado, no lo podía creer.

–¿Por qué lo hicieron así?

–Para tener más impacto. Aunque desde un punto de vista los resultados fueron negativos porque las seis células se dejaron de dividir, al mismo tiempo fueron positivos porque conseguimos que los embriones sobrevivieran y que los métodos de activación de un óvulo humano con un núcleo de células somáticas funcionaran. Eso no hay que minimizarlo. Mucha gente lo minimiza, pero fue la primera vez que se hizo.

–En aquel momento se los acusó de especular con el impacto mediático para conseguir inversores...

–No. Lo que se buscó fue poner el debate otra vez sobre la mesa y lo conseguimos. Si todo va bien, el Senado a fin de marzo va a debatir sobre el clonado terapéutico y el clonado reproductivo, porque en Estados Unidos todavía no hay ley. Lo ideal sería que pudiéramos tener un sistema legal como el de Inglaterra, que penaliza la clonación reproductiva y permite hacer investigación en relación con lo terapéutico.

> **Logro:** ***"Conseguimos que los embriones sobrevivieran y que los métodos de activación de un óvulo humano con un núcleo de células somáticas funcionaran".***

–¿Cuáles son sus límites en la experimentación con embriones humanos?

–Los límites los pone el Consejo de Etica de la empresa, entre ellos, que los embriones se tienen que tratar con respeto. Sobre los óvulos que utilizamos en el laboratorio tenemos que demostrar adónde fueron a parar y si el embrión llegara a desarrollarse, el día 14 tenés que parar. Por otra parte, los donantes deben cumplir con ciertos requisitos: haber tenido al menos dos hijos, pasar un análisis psicológico para saber si entiende lo que va a hacer y una vez que lo donó, no puede preguntar más sobre el destino del óvulo.

Pablo Piovano



Cibelli estudió en La Plata y hoy es un referente mundial en materia de clonación.
"Mi discusión con los que quieren la clonación reproductiva es que ignoran los estudios con animales."

EL DEBATIDO PASO DEL EMBRION CLONICO AL SER HUMANO

¿Es posible evitar el clon?

Por Javier Sampedro *

La clonación de embriones humanos ha devuelto al debate público un asunto tabú. El objetivo de los experimentos realizados es obtener células para la medicina, no clonar niños, pero los avances que permitan lo primero posibilitarán también lo segundo. ¿Puede evitarse la clonación de seres humanos? Y más aún: ¿hay razones para ello, aparte de las dificultades técnicas?

Aunque los resultados no son aún satisfactorios, alguna empresa resolverá los problemas técnicos tarde o temprano, y la opinión pública se encontrará sobre la mesa un embrión humano clónico y potencialmente viable. Ese embrión será útil para obtener células madre, cultivarlas en placas y convertirlas en cualquier tejido humano. Pero el embrión también podría ser útil para implantarlo en una mujer. Y así podría nacer un niño clónico. ¿Qué ocurrirá entonces?

El genetista Ginés Morata, del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa de Madrid, no cree que se trate de una idea sensata: "Ya sostuve y lo sigo manteniendo, que la clonación humana será posible algún día, pero que carece del más mínimo interés científico o social. Hay quien se pregunta: ¿por qué no clonar a Einstein? Y yo respondo con otra pregunta: ¿qué pasa si, efectivamente, nos sale un genio, pero el entorno y las circunstancias lo convierten en un genio del hampa?".

Ninguno de esos argumentos evitará, sin embargo, la demanda de clonaciones, en el supuesto de que algún científico esté dispuesto a ofrecer esa técnica. "No mucha gente querría clonarse, pero siempre habrá personas o grupos que lo pretendan para inmortalizar a alguien a quien consideren insustituible, o parejas que hayan perdido un hijo en un accidente y deseen devolverlo a la vida", señala el investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas español (CSIC), Eleuterio Hernández. "No es una actitud muy sensata, porque las cualidades de un individuo dependen enormemente de factores ajenos a la genética, desde las sustancias que circulan por la sangre durante la gestación hasta las condiciones de su contrato laboral." Pero Hernández añade: "Siempre habrá gente que le encontrará a la clonación alguna utilidad. Cuando la técnica lo permita y sea segura será necesario regularla legalmente".

¿Estamos muy lejos de ese punto? El catedrático de biología molecular de la Universidad de Princeton (EE.UU.), Lee Silver, respondió: "A diferencia de otros analistas, estoy convencido de que los resultados preliminares de ACT muestran claramente que, si siguen insistiendo, lo conseguirán".

Silver, como la mayoría de los científicos, no ve ninguna razón sólida para lanzarse a clonar niños, con una posible excepción: "La clonación reproductiva puede ser útil para una pareja que quiera tener un hijo por amor y no pueda conseguirlo por otro medio debido a problemas de esterilidad". La jefa del Servicio de Biología del Instituto Dexeus, Ana Veiga, se muestra más cauta: "No conozco ningún caso de esterilidad cuya única solución sea la clonación. Puede recurrirse a la donación de óvulos o de esperma. Ningún caso justifica la clonación reproductiva".

Pero lo que puede hacerse, acaba haciéndose, opina el presidente de la Comisión Nacional de Nefrología, Rafael Matesanz: "El único argumento contra la clonación reproductiva es su inviabilidad técnica. Cuando ésta se supere, nada podrá impedir que se practique, y no sólo para casos de esterilidad: el mundo está lleno de personas encantadas de haberse conocido, y los que puedan pagarlo querrán clonarse".

* *De* El País. *Especial para* **Página/12.**

El testigo que pidió permiso para ir al baño y se escapó del juicio

Fue en el juicio al chofer del micro trucho que arrolló a una chica de 16 años. Primero declaró el propietario del vehículo y quedó preso. Entonces, el dueño de la empresa optó por escabullirse. El juicio se suspendió hasta hoy.

El juicio se había iniciado sin contratiempos. En la sala del Tribunal Oral 3, de Quilmes, se debatía la responsabilidad sobre la muerte de la adolescente de 16 años Yamila Morán, arrollada por un micro trucho cuando iba hacia la escuela, el 29 de junio de 2000, en Florencio Varela. En el banquillo de acusados se sentaba el chofer del micro, Pedro Enríquez, acusado de homicidio culposo. Los padres de la joven pidieron que la pena fuera de cumplimiento efectivo. Pero el primer detenido en el caso no fue Enríquez sino uno de sus testigos, Juan Romano, dueño del colectivo, por falso testimonio. Otro testigo de la defensa, Félix Alarcón, dueño de la empresa, viendo cómo venían echadas las suertes, pidió permiso para ir al baño. Y nunca más apareció. Los jueces lo declararon prófugo y solicitaron su captura.

El 29 de junio de 2000, Yamila tomó un micro trucho, de la empresa Target, asociada con Fatma, que la llevaba hacia el colegio Nuestra Señora del Sagrado Corazón, de Florencio Varela, donde cursaba primer año. Alrededor de las 7 de la mañana, descendió en la parada de avenida San Martín, entre San Juan y Aristóbulo del Valle, de esa localidad. Al parecer, su mochila quedó enganchada en la puerta delantera del vehículo, lo que le hizo perder el equilibrio. El chofer, Pedro Enríquez, reanudó la marcha, y la chica fue arrastrada unos metros y murió arrollada por el micro. Ayer, los jueces del Tribunal Oral 3, Alicia Anache, Martín Arias Duval y Armando Topalian, dieron inicio al debate en el que se acusa al conductor Enríquez de homicidio culposo, un delito con pena excarcelable, aunque los padres de la víctima solicitaron que cumpla con condena efectiva, es decir, que vaya preso.

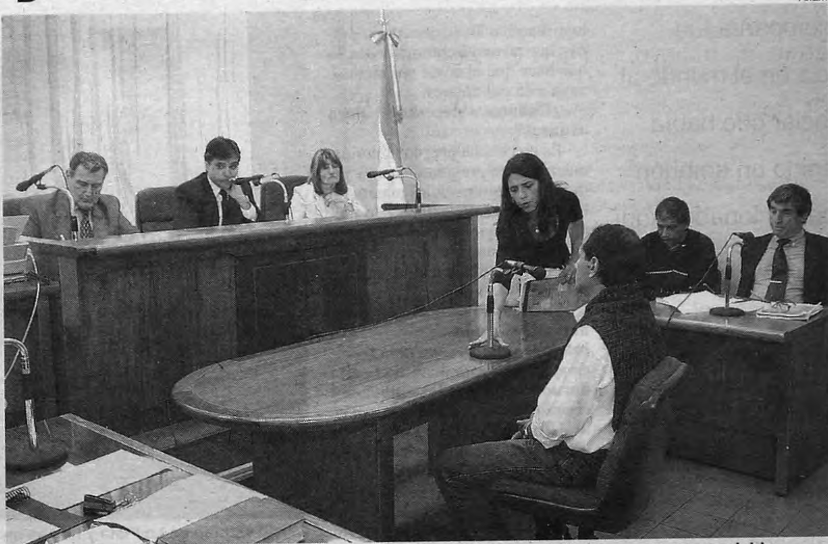
El juicio comenzó con los testigos de la acusación. Se sucedieron entonces las declaraciones de un empleado público, de apellido Taziano, quien sostuvo que el micro avanzaba a gran velocidad, dijo que vio un bulto que arrastraba el vehículo y que recién comprendió que

> **Yamila:** ***Su mochila quedó enganchada en la puerta delantera del vehículo. El chofer reanudó la marcha y la chica fue arrastrada unos metros y murió arrollada.***

se trataba de una persona cuando pasó por donde él se encontraba "a gran velocidad". Coincidieron con él Marcela Romero, vendedora, que aguardaba que se abrieran las puertas de la librería donde trabajaba, y el comerciante Luciano Andino, quien aseguró haber sido quien solicitó la ambulancia, minutos antes de las 7 del día 29 de junio. También declaró la madre de Yamila, Mariana Ayala de Morán. Siguieron las declaraciones de los peritos policiales Víctor Ruiz Díaz, Gustavo Gutiérrez y Vanina Saavedra y de los ingenieros Estanislao Boisiuc y Alfredo Zanello.

Tras un cuarto intermedio, los jueces iniciaron la rueda de testimonios de la defensa de Enríquez. Fue entonces que se sucedieron dos imprevistos que terminaron en un cuarto intermedio hasta hoy. Primero, la acusación pidió que se procesara por falso testimonio a Héctor Peralta, playero de Target, y a Miguel Angel Galván, mecánico de Fatma. Los jueces decidieron postergar la respuesta hasta el día de la sentencia. Llegó el turno de Juan Romano, dueño del Mercedes-Benz que conducía el acusado. Su declaración no parece haber conformado al tribunal, ya que Romano, concluido su papel, en lugar de regresar a su casa, terminó esposado y detenido por falso testimonio. Acto seguido, los jueces llamaron al siguiente testigo de Enríquez, quien iba descubriendo que con semejante defensa su futuro se complicaba: "Que pase al estrado Félix Alarcón", dueño de Target, llamó el secretario del tribunal. Pero Alarcón, viendo cómo venía la mano (aunque es imposible que se hubiera enterado de lo que ocurría en la sala sin que algún funcionario de guardia lo pusiera sobreaviso), minutos antes, había solicitado ir al baño. Y cuando lo fueron a buscar, Alarcón no estaba en retrete ni mingitorio ni lavabo alguno de la correspondiente jurisdicción judicial. Los jueces lo consideraron prófugo y lo citaron a declarar hoy. Si es que sus necesidades fisiológicas se lo permiten.

Telam



El chofer, Pedro Enríquez, está acusado de homicidio culposo, un delito con pena excarcelable.
Los padres de la víctima solicitaron que cumpla con condena efectiva, es decir, que vaya preso.

DOS EX POLICIAS PRESOS POR EXTORSION A UN COMERCIANTE

Un apriete que no quedó pesificado

El veterinario, además de dedicarse a su tarea específica, esto es, la atención sanitaria de animales, y al entrenamiento de equinos, rellenaba sus ingresos como importador. De enero a esta parte, esta última actividad cayó en el más bajo de los fondos por razones públicamente conocidas. El veterinario canceló una importación de cigarrillos de Brasil por 60 mil dólares. Pero dos hombres, aparentemente enviados por el exportador, visitaron al médico y le pidieron 4 mil dólares para no denunciarlo por contrabando. El veterinario presentó el caso ante la Justicia. Durante un mes y medio, la policía realizó seguimientos. El caso terminó con la entrega del dinero, en una estación de servicio. Los dos chantajistas no sabían que eran filmados por dos brigadas de Defraudaciones y Estafas. Apenas guardaron los verdes, fueron detenidos. Resultaron ser dos ex policías, exonerados en el '92 por robo.

Con la convertibilidad, la actividad como veterinario no era la más rentable. En aquella Argentina, el negocio redituable era la importación. Testigo de ello fue la invasión de autos franceses, remeras taiwanesas, sedas italianas y placas de rayos x, entre otros. En esa vertiente fue que se introdujo el mentado veterinario, hoy doble víctima de chantajes públicos (devaluación) y privados (el caso de que trata esta nota).

Cuando todavía el dólar era lo que era, el médico en cuestión cerró trato para realizar una importación de cigarrillos desde Brasil por valor de 60 mil dólares. Devaluación mediante, el negocio terminó en catástrofe. Por ese motivo, el veterinario canceló la operación. La decisión no cayó bien al exportador. Según los investigadores, el brasileño tomó contacto con dos personajes locales para amedrentar al veterinario. "Los chantajistas no matan", dijo en 1932 el novelista Raymond Chandler. Será cierto, porque los dos desconocidos visitaron una y otra vez al médico ex importador a su propia casa, con la intención de señalarle lo conveniente que sería que les abonara unos 10 mil dólares para evitar que lo denunciaran por contrabando ante la Justicia.

> **Chantajistas:** ***Dos hombres, aparentemente enviados por el exportador, visitaron al médico y le pidieron 4 mil dólares para no denunciarlo por contrabando.***

Lejos de amedrentarse o, tal vez, atemorizado, el veterinario dio aviso a la policía. Se abrió una causa en el Juzgado 48, de Alicia Iermini. Y comenzaron las tareas de seguimiento que se prolongaron durante un mes y medio, mientras el veterinario negociaba la reducción del abono. Entre tira y afloje, llegaron a acordar la suma de 4 mil verdes, no pesificados y fuera de todo corralito. El encuentro fue fijado para el 5 de marzo pasado, a las 13, en el bar de la estación de servicio YPF ubicada en el predio de Wal Mart, a dos cuadras de Constituyentes y General Paz.

Allí estuvo el veterinario, los dos chantajistas –uno de ellos en el bar, el otro aguardando en el playón–, los 4 mil no pesificados pero marcados, y dos brigadas de Defraudaciones y Estafas transmutadas en parroquianos. El médico llevaba un micrófono pegoteado con cinta a su pecho, las escenas eran filmadas por los transmutados. Cuando el último de los verdes fue entregado, los parroquianos se retransmutaron en brigadas y se abalanzaron sobre los chantajistas, que inexplicablemente no utilizaron lo que usualmente se conoce como experiencia estratégica, teniendo en cuenta que los dos eran ex uniformados. Uno de ellos, el que se encontraba en el bar, Adrián Castagnino, de 35 años, ex oficial ayudante de la Federal. En la playa, su cómplice, Claudio Velazco, de 32, ex agente de la misma fuerza. Ambos, según informaron fuentes policiales a **Página/12**, habían sido exonerados en 1992, por robo.

EL SARGENTO ACUSADO DE DIRIGIR EL ESCUADRON DE LA MUERTE HABLO POR TV

"La policía tiene jefes cagones"

Hugo Alberto Cáceres se mostró en cámaras como un malevo, frente a vecinos que lo apoyan. Está investigado por dos muertes.

Por Cristian Alarcón

Hugo Alberto Cáceres, el sargento que aparece mencionado en la investigación de la Procuración General bonaerense sobre escuadrones de la muerte como el supuesto capo del negocio que mezcla la seguridad privada y la limpieza social en la Zona Norte, tuvo su minuto de fama televisiva ayer. Mencionado en las investigaciones judiciales de dos de los adolescentes que murieron en supuestos enfrentamientos denunciados por la Suprema Corte –y en las notas que en exclusiva *Página/12* ha publicado sobre un plan de eliminación–, "El Hugo Beto" resultó todo un personaje para las cámaras del programa "Va por vos", de América TV. Entrevistado en la puerta de su casa cuando salió al cruce de las cámaras, desmintió la existencia de un escuadrón. El hombre –según el Ministerio de Seguridad provincial en disponibilidad preventiva por una causa de tenencia ilegal de armas– salió a congraciarse con "los vecinos" de su barrio, una hinchada propia que lo aplaude como a un "malevo". "El vicio mío es ser policía", llegó a declarar en un reportaje en el que además se mostró contento de "estar trabajando en Escobar", con el intendente Luis Patti, "con quien hay garantías", según ponderó.

"Gracias a Dios, nadie quiere a los malditos políticos. Y yo puedo andar las 24 horas por Don Torcuato", desafió ante la cámara. "El problema (de la policía) es tener los títeres que tenemos como jefes. Son cagones. Ellos sí que son delincuentes. Eso es lo que hay que investigar", siguió en la entrevista, a la que **Página/12** tuvo acceso en forma completa.

Pasó un tiempo para que "El Hugo Beto", ese apodo con el que se lo teme en las villas y se lo idolatra en el barrio Los Dados, viera su nombre en letras de pantalla de TV. Había sido buscado por otros cronistas, pero fue inubicable. Sobre todo desde que siete de sus compañeros de la comisaría 3ª de Don Torcuato fueron detenidos por el doble crimen de Gastón "El Monito" Galván, de 14 años, y Miguel "Piti" Burgos, de 16. La comisaría, sobre la ruta 202, es conocida como "La Crítica", y acumula un record de denuncias por torturas a lo largo de los últimos dos años. Pero salió del ostracismo del tercer cordón del conurbano cuando una investigación de **Página/12** contó los tormentos que se acostumbraban en ella y luego las posibles relaciones entre sus hombres y los 18 tiros de balas diseñadas para matar que recibieron entre los dos adolescentes ladrones.

Sin embargo, en esa investigación realizada por el fiscal de San Martín, Héctor Scceba, el nombre del "Hugo Beto" –tal como él ayer lo vociferó ante la periodista Andrea Mora–, no aparece entre los procesados. Ya se lo había confirmado a este diario el ex comisario de la 3ª Fabián Doldan, quien informó en noviembre que la ex estrella de la temida Patrulla de Calle de su seccional estaba con "licencia psiquiátrica" desde el 23 de abril de año pasado. Una fecha perfecta para no quedar "pegado" al crimen, que fue entre el 24 y el 25 a la madrugada.

¿De dónde viene la fama de Cáceres? El hombre viene de una familia de policías y vivió casi toda su vida en su "querida Don Torcuato". Ayer dijo que hace quince años que es policía en la zona y que por lo tanto conoce bien la trama del delito, sus protagonistas y por eso le resulta más fácil "reconocer a alguien en la calle". En el adelanto del informe elaborado por un equipo de investigadores de la Procuración General de la Suprema Corte Bonaerense, Cáceres es mencionado desde la foja uno. Allí aparece como quien junto al policía del Comando Patrullas de Tigre Marcelo Anselmo Puyo asesinó en un presunto enfrentamiento –jamás probado– a Guillermo "Nuni Ríos". Pero luego los pesquisas detallan que por varios testimonios determinaron que es el dueño de una empresa de seguridad privada que usa autos blancos con luces policiales y personal con ropa de fajina para controlar la zona del "triángulo" encerrado por la Panamericana y las avenidas San Martín y Belgrano.

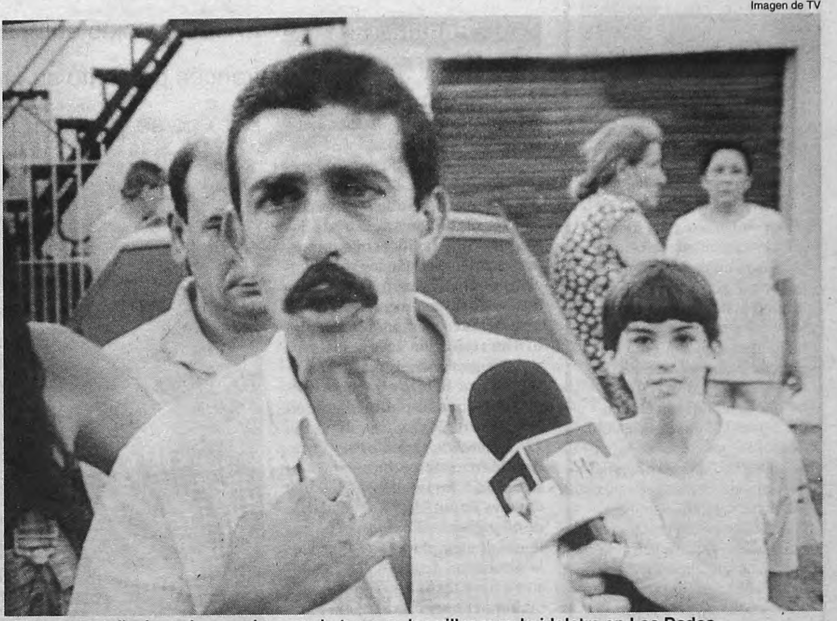
Según testimonios relevados por la Procuración, Cáceres comenzó con "la matanza de perros envenenados" y ahora goza de la protección de "ex militares".

"Pueden decir que tengo 16 muertos, como dice la concejal (Carmen) Salcedo. Pero ¿cuándo pude haber matado chicos, estos chicos que matan tanta gente por ahí?", se preguntó a sí mismo ayer Cáceres. Salcedo, que trabaja con familias de víctimas del escuadrón, le dijo a **Página/12** que Cáceres "hace de Malevo, pero detrás de esto hay ideólogos más pesados. El es el mas expuesto, porque además de ser perverso con los menores ostenta fama en el barrio, cobra por la seguridad a través de sus testaferros".

¿Quiénes son esos ideólogos más poderosos? Salcedo, del PJ, dice que "por distintas líneas de investigación se está viendo hasta dónde están vinculados a este grupo incluso médicos que trabajaron en los centros clandestinos de detención durante la última dictadura".

Ayer, con mohines a lo Ferreyra, juró que su notoriedad se la ganó por ser "policía las 24 horas" y por "llevar la policía en el alma". Es más: "El vicio mío es ser policía", dijo para explicar que no es que tenga un negocio con la seguridad privada, sino que no renuncia a su compromiso con el control un solo minuto. "Puedo ir cuando una persona me llama porque la comisaría no tiene móvil o me puedo hacer presente porque hubo un asalto. Como policía tengo obligación policial y moral de ir al lugar", lanzó. "En mis horas libres, cualquier llamado de un vecino que me necesite yo salgo." Después de su discurso, avalado por los vecinos que lo rodearon, mostró las marcas de las balas que lleva en el cuerpo. "¿Quién le hizo todo esto?", preguntó la cronista. "La delincuencia", dijo.

Imagen de TV



"El Hugo Beto", el apodo con el que se lo teme en las villas y se lo idolatra en Los Dados.
"Gracias a Dios, nadie quiere a los malditos políticos. Y yo puedo andar 24 horas por Don Torcuato."

CUATRO MUERTOS EN TRES ACCIDENTES FERROVIARIOS

Día de tragedia sobre las vías

En una trágica jornada ferroviaria, dos menores y un joven murieron al ser sorprendidos por distintos trenes cuando caminaban sobre las vías, mientras que en un tercer caso un hombre falleció al quedar atrapado entre el andén y un vagón. Los accidentes, que ponen en el tapete el tema de la seguridad vial, se produjeron entre las 11.20 y las 14.40 de ayer en Merlo, Barracas y Avellaneda, y en cada caso el servicio brindado por las empresas TBA y Metropolitano debió ser interrumpido momentáneamente. "Fue un caso de mera imprudencia de los chicos y la empresa nada podía hacer al respecto", sostuvieron voceros de Metropolitano sobre el accidente ocurrido entre las estaciones de Avellaneda y Sarandí, donde fallecieron dos chicos de 13 años. Lo cierto es que los estudiantes habían accedido a un puente ferroviario sin ningún impedimento a través de un terraplén.

A las 14.30 –momento del accidente– Johnatan y Cristian debían estar estudiando en la EGB Nº 1 de Avellaneda. Sin embargo, habían abandonado el establecimiento a las 13.30 –apenas media hora después de comenzado el turno tarde– debido a que un profesor se ausentó. Con el permiso de la dirección, los chicos se retiraron y se dirigieron hacia el puente Vélez Sarsfield, al que treparon junto con otros dos compañeros de escuela. "Se trata de un puente ferroviario de entre 3 y 6 metros de altura debajo del cual pasa una calle", explicó a **Página/12** Fernando Jantus, gerente de Relaciones Públicas de Metropolitano.

Al ser consultados por este diario acerca de la ausencia de alambrados en las inmediaciones del puente, los voceros de la empresa ferroviaria respondieron que "al existir un paso natural por debajo de la estructura, la empresa nada puede hacer en términos de prevención" y que "no se entiende por qué los chicos subieron" ni "con qué intenciones". Según indicaron las fuentes policiales, los chicos murieron en el acto al ser arrollados por un tren diésel, cuyo recorrido une Constitución con La Plata, mientras que sus compañeros lograron esquivar la formación y resultaron ilesos. En el lugar quedaron algunas carpetas y materiales escolares de las víctimas. Interviene en el caso el juez de Menores de Lomas de Zamora, Raúl Donadío.

> **Estudiantes:** ***Habían abandonado la escuela a las 13.30 –apenas media hora después de comenzado el turno tarde– debido a que un profesor se ausentó.***

Los otros dos hechos ocurrieron a las 11.20 y a las 14.40. El primero tuvo lugar en la estación de Merlo, en el oeste del Gran Buenos Aires, cuando un hombre intentó subir a una formación proveniente de Plaza Once que se dirigía a Moreno. Al cerrarse las puertas del tren, el pasajero quedó atrapado y fue arrastrado hasta el final del andén, donde golpeó contra una verja y cayó a las vías. El cuerpo de la víctima fue rescatado por los bomberos voluntarios de Merlo, quienes determinaron que se trataba de una persona mayor de edad, aunque no pudo ser identificado.

La otra tragedia sucedió en Barracas, a tan sólo un kilómetro de Constitución, donde un tren eléctrico con destino a Glew atropelló a un joven de alrededor de 25 años que caminaba por las vías en la zona de Playa Solá, un lugar de carga de materiales ubicado entre la terminal y la estación Hipólito Yrigoyen. La jornada incluyó además el intento de suicidio de una mujer de entre 25 y 30 años, quien resultó herida de gravedad en la localidad de Monte Grande.

EDICTO JUDICIAL
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría Unica, con domicilio sito en la calle Uruguay Nº 714, primer piso, de esta Capital Federal, CITA Y EMPLAZA por el plazo de treinta (30) días a herederos y acreedores del señor SERPEZ FERNANDO ANGEL a fin de hacer valer sus eventuales derechos.
Buenos Aires, 12 de diciembre de 2001. Dr. Camilo Almeida Pons. Secretario.

EL Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº1 a cargo del Dr. Juan J. Dieuzeide, Secretaria Nº1 a mi cargo, sito en Av R. Saenz Peña 1211, 5º piso de esta Ciudad, comunica por cinco dias que con fecha 11 de diciembre de 2001 se ha decretado la apertura del Concurso Preventivo de CONDUCTIL S.A.C.I.F.I. y A, CUIT Nº 30-57592978-4 Se fija hasta el 25 de abril de 2002 para que los acreedores soliciten la verificación de sus créditos indistintamente ante el Sindico Rubén H. Faure con domicilio en Av Rivadavia 1227, 3º "F", o Estudio Chiaia, Stoltzing y Asoc con domicilio en Sarmiento 1574, 3º "F", cuerpo II y Lima 287, piso 4º "B" o "C". Los Sindicos presentarán los informes previstos por los arts 35 y 39 de la ley 24522 el 7 de junio de 2002 y el 5 de agosto de 2002 respectivamente. La audiencia informativa se celebrará el 17 de setiembre de 2003 a las 11:30 hs en la sede del Juzgado Buenos Aires 5 de marzo de 2002 Vivian C. Fernandez Garello. Secretaria.

Edicto. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1, a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaria Nº 1, a mi cargo, sito en Diagonal R. S. Peña 1211 Piso 5º, Capital Federal (1035), hace saber por 5 días que en los autos **"Emelectric S.A. S/ Concurso Preventivo"**, por disposición del 16 de agosto de 2001, se ha dispuesto declarar la apertura del Concurso Preventivo de **EMELECTRIC S.A.**, con domicilio en la calle San Martín 569, piso 2º, oficina 6, de Capital Federal. Se hace saber que los acreedores podrán presentar sus pedidos de verificación de créditos ante el Síndico Julia C. Nuñez Lozano en la calle Nogoyá 3746 de Capital Federal hasta el día 17/04/02. Fecha de presentación del Informe Individual del Síndico: 30/05/02. Fecha de presentación del Informe General del Síndico: 12/07/02. Audiencia informativa: 03/06/03 a las 11.30 hs. en la sede del Juzgado. Fdo. Dra. Vivian Fernández Garello, Secret. Bs As, 6 marzo 2002.

MIRADOR

BRASIL

En busca de alianzas



Luiz Inácio Lula Da Silva (foto) –favorito en los sondeos para las elecciones de octubre próximo– cumplió ayer un paso formal, pero inédito en su historia política, para presentarse por cuarta vez como candidato presidencial: ganó las elecciones internas del Partido de los Trabajadores (PT), en las que compitió con el senador Eduardo Suplicy. Lula obtuvo el 80 por ciento de los votos entre más de 100 mil afiliados, cuando en las veces anteriores fue candidato sin pasar por elecciones internas. A partir de ahora, Lula se lanza de lleno a buscar alianzas. "Vamos a entrar en una negociación no sólo con el Partido Liberal (PL), sino también con la izquierda y con el sector antigubernamental del Partido del Movimiento Democrático de Brasil (PMSB)", anunció el secretario general del PT, Luiz Dulci. Y aclaró que conversarán con el gobernador de Rio de Janeiro, Anthony Garotinho, candidato del Partido Socialista Brasileño (PSB), y con Ciro Gomes, candidato del Partido Popular Socialista (PPS). "Nuestro adversario principal es (el ex ministro José) Serra porque representa el continuismo", advirtió Dulci. Serra, el candidato de Fernando Cardoso, ocupa hoy el segundo lugar en las encuestas.

COLOMBIA

Los nuevos extraditables

"Los Extraditables" fueron el grupo de narcotraficantes (entre ellos Pablo Escobar Gaviria) que querían impedir su extradición a Estados Unidos entre fines de los '80 y principios de los '90. Pues bien, ayer Estados Unidos dijo que habrá otras extradiciones en carrera: la de tres miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y de otros cuatro sospechosos de narcotráfico. En rueda de prensa, el secretario de Justicia estadounidense, John Ashcroft, dijo que uno de los miembros de las FARC a extraditar es el comandante Molina Caracas, alias "El Negro Acacio", a cargo del frente guerrillero 16. De ser declarados culpables, los acusados podrían ser sentenciados a cadena perpetua. Al mismo tiempo, Estados Unidos busca la confiscación de todos los bienes de las FARC. Ashcroft también avisó que presentará hoy la primera fase de una nueva estrategia contra el narcotráfico. Entretanto, las FARC y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) negaron ayer –en declaraciones por separado– haber estado detrás del crimen del arzobispo de Cali, monseñor Isaías Duarte, asesinado el sábado pasado a la noche.

Las cinco recetas con que Jospin quiere volver a seducir a Francia

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En un contexto europeo que vira a la derecha, el premier francés presentó su programa para las presidenciales de abril. Pero no se distingue tanto del derechista Jacques Chirac.



AFP

Lionel Jospin (centro), su vocera, Martine Aubry (izq.), y el líder socialista François Hollande.
El premier aspirante a presidente propone una Francia "activa, segura, justa, moderna y fuerte".

Doce millones de ejemplares contra ocho, 24 páginas contra 40 y un contenido a veces cercano, otras totalmente distinto, los dos proyectos políticos más importantes de las elecciones presidenciales de abril próximo fueron presentados respectivamente por el presidente conservador y candidato a su reelección Jacques Chirac y el premier socialista Lionel Jospin. Chirac lo hizo el viernes, tres días antes que Jospin, mediante un cuaderno de 24 páginas editado en 12 millones de ejemplares y organizado en torno a ocho compromisos. Lionel Jospin presentó el suyo el lunes en un elegante cuaderno de 40 páginas editado en ocho millones de ejemplares que se articula alrededor de cinco compromisos. En un texto que recoge tanto las inquietudes de la derecha como del centro, el mandatario francés se compromete a "detener la violencia, renovar las solidaridades que fundan nuestra comunidad nacional, restablecer la igualdad de posibilidades en la escuela, devolverle su lugar al trabajo y al mérito, liberar las energías de los franceses y hacer de la Europa unida nuestro horizonte".

Amplio programa compuesto por ideas que forman un ramo consensual (un poco para todos) contra el cual Jospin, en vez de un programa firme, propone de hecho una serie de orientaciones basadas en cinco compromisos para una Francia "activa, segura, justa, moderna y fuerte". Para llegar a sus fines, el candidato socialista se fija un objetivo de crecimiento del orden del tres por ciento. El actual jefe de gobierno pone el acento en la reducción de los gastos públicos y promete privilegiar los "gastos de seguridad, de la justicia y los gastos para el porvenir" (educación, capacitación, formación, nuevas tecnologías y medio ambiente). En el capítulo del desempleo, el candidato socialista adelanta la idea de acelerar el descenso de los impuestos a fin de favorecer el empleo, la justicia social y las ganancias ligadas a la actividad económica.

Lionel Jospin se fija un ambicioso objetivo que consiste en reducir en unas 900.000 personas el número de desempleados de aquí al año 2007. Los socialistas presentan también un "contrato de capacitación profesional válido para todo lo largo de la vida profesional", con el cual cuentan con las 35 horas semanales aplicadas a partir de 1995. En un plano más internacional, las orientaciones socialistas no mencionan más como antes la aplicación de la tasa Tobin sobre los movimientos de capitales y sólo menciona "una tasa internacional sobre los flujos financieros a corto plazo". Fiel a las propuestas de la izquierda plural, el premier defiende la anulación de la deuda para los países en vías de desarrollo y el derecho de voto para los extranjeros.

En el programa de su rival conservador, Jacques Chirac hace hincapié en la lucha contra el desempleo y propone como solución un descenso general de las cargas patronales. En lugar de la intervención directa del Estado, el candidato de la derecha sostiene que esa es la solución más eficaz para reactivar el mercado de trabajo. Respondiendo casi punto por punto a los cinco argumentos de Jospin, Chirac afirma que "Francia es menos segura –se comete un crimen cada 7 segundos–, es menos activa, menos fuerte, menos justa y menos moderna". En lo que atañe a la gran realización de los últimos cinco años del gobierno de Lionel Jospin, es decir las 35 horas semanales sin pérdida de salario, Chirac promete que ese principio se mantendrá pero estará acompañado por una "suavización" de la ley que se negociará entre los interlocutores sociales.

Comparado a este esquema, los socialistas eligieron un camino más moderado que el señalado en la campaña para las elecciones presidenciales de 1995 y luego en las legislativas anticipadas que ganaron en 1997. Lo primero que se destaca en el texto de Jospin es que la palabra "socialista" figura una sola vez a lo largo de las 40 páginas: "La lucha contra la desigualdad forma parte de la identidad del socialismo, de la izquierda y, más allá, de la identidad de Francia". El texto socialista es el fiel reflejo del pensamiento de los llamados "modernos", es decir, de los moderados del PS que miran desde el centro. Cabe resaltar que en el cuaderno programa de Jospin figuran también un par de ideas inspiradas directamente del laborismo del premier británico Tony Blair. Este decía "hay que ser duros con el crimen y duros también con las causas del crimen".

La larga travesía de Irak a Sicilia



AFP

El barco mercante "Monica", repleto de 1000 refugiados kurdos provenientes de Irak, llegó ayer al puerto de Catania, Sicilia (foto). No es algo a lo que los italianos estén desacostumbrados (esto es, los barcos repletos de refugiados, fundamentalmente provenientes de Albania), pero la gravedad del hecho de ayer hace que Italia esté considerando declarar el estado de emergencia en esa región. Las autoridades del puerto de Catania dijeron que hay cientos de niños famélicos, y algunos de ellos están gravemente enfermos. La ciudad tuvo que improvisar centros de atención para los refugiados, ya que las instalaciones para inmigrantes están repletas con personas que llegaron en botes las semanas pasadas. Las autoridades italianas prometieron que los recién llegados serán transportados ni bien se pueda a otra zona dentro de la península. El barco mercante "Monica", registrado en las islas de Tonga (Pacífico Sur), salió del Líbano y recogió a estos 1000 refugiados en Turquía hace una semana. Uno de ellos dijo que era kurdo y que buscaban asilo político por la persecución sufrida en Irak.

ISRAEL COMENZO A REPLEGARSE DE TERRITORIOS AUTONOMOS PALESTINOS

Cómo ceder a una mediación doble

Con su vicepresidente y su enviado para Medio Oriente en Israel, Washington empujó ayer una calma temporaria en la región.

Con el enviado norteamericano para Medio Oriente, Anthony Zinni, y el mismo vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney en casa, el premier israelí Ariel Sharon ordenó ayer el repliegue de los tanques israelíes de las ciudades autónomas palestinas en Cisjordania y la Franja de Gaza. El repliegue comenzó anoche en Belén y ya se había completado la noche anterior en Ramalá y fue acordado previamente por los responsables de seguridad israelíes y palestinos con la mediación de Zinni. Cheney, el más alto representante del gobierno de Estados Unidos en pisar Medio Oriente desde la asunción de George Bush, se reunió ayer con Sharon pero no con Yasser Arafat, lo que fue interpretado del lado palestino como una "ofensa", por lo que, dijeron fuentes oficiales, ningún funcionario palestino se reuniría con el vicepresidente. A última hora, Bush declaró que Cheney podría encontrarse con Arafat hoy por la mañana, antes de partir hacia Turquía, previa recomendación de Zinni.

En el terreno, la violencia continuó pero no en los niveles de las últimas semanas: dos cohetes Qassam-2, que habrían intentado golpear la localidad israelí de Sderot, cayeron en un kibbutz al noreste de la franja de Gaza. Dos palestinos resultaron muertos, un presunto kamikaze y otro víctima de los disparos de soldados israelíes en Hebrón. Ayer trascendió el contenido de una dura carta que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, le envió a Sharon, sosteniendo que la reciente ofensiva de Israel contra los palestinos se asemeja a "una guerra convencional total".

La retirada de los blindados y las tropas de infantería comenzó aproximadamente a las 23, y fue coordinada por oficiales palestinos e israelíes en una breve reunión que celebraron en las dependencias de la Oficina de Coordinación y Enlace (DCO). Esta reunión seguía a otra en Jerusalén de altos mandos de ambas partes, bajo la mediación de Zinni, en la que Israel se comprometió a abandonar todos los territorios que había ocupado si la Autoridad Palestina (AP) se hacía cargo de la seguridad en dichas zonas. Esto incluye Belén, las poblaciones de Bet Sahur y Beit Jalá y pequeñas zonas en Kalkilia, también en Cisjordania, así como de un área al este del campo de refugiados Al Bureij. Para el repliegue de las localidades de Bet Hanún y Bet Lahíe, en el centro y en el extremo norte de la franja de Gaza, Israel puso como condición que la AP impidiera el lanzamiento de cohetes Qassam-2 contra su territorio. Dos de esos cohetes cayeron otra vez ayer en un kibbutz al noreste de la franja de Gaza y su objetivo era la localidad israelí de Sderot, según fuentes militares.

Con el repliegue, cambia la situación de Cheney, que originalmente pretendía que su visita a Medio Oriente sirviera para lograr apoyo en la próxima fase de la "guerra contra el terrorismo" de Washington, lo que quedó soslayado por la preocupación árabe respecto de la campaña militar israelí contra los palestinos (ver nota aparte). No bien llegado a Tel Aviv, Cheney llamó a Sharon y Arafat a lograr un cese de fuego. Cheney se reunió con Sharon durante tres horas y trascendió que volverán a entrevistarse hoy antes de que el vicepresidente viaje a Turquía.

AFP



El vicepresidente norteamericano, Dick Cheney (centro), y el premier israelí, Ariel Sharon, en Jerusalén.
Se reunieron por tres horas, y se prevé que lo hagan de nuevo hoy, antes de que Cheney viaje a Turquía.

Por otra parte, Cheney instó a Arafat "a cumplir con sus compromisos y renunciar de una vez por todas a la violencia como arma política y a esforzarse al ciento por ciento para erradicar al terrorismo". Pero fueron los altos funcionarios palestinos quienes cuestionaron el rol de la administración Bush en la región. Funcionarios de Arafat dijeron que la decisión de Cheney de no entrevistarse con el líder palestino prueba que Washington es incapaz de portarse como un mediador neutral, y al menos hasta anoche Cheney no tenía en sus planes entrevistarse con nadie de la administración de Arafat. El ministro de Información palestino, Yasser Abed Rabbo, quien dijo que la dirigencia había decidido que si Cheney no se reunía con Arafat no lo haría con ningún otro representante palestino.

EL "NO" ARABE A DICK CHENEY

Con las manos vacías

Por Angeles Espinosa *
Desde Madrid

De poco le han servido a Dick Cheney sus relaciones personales con la mayoría de los dirigentes árabes a los que ha visitado en la última semana. En Ammán, en El Cairo o en Yedda, ayer mismo en Kuwait, el vicepresidente de Estados Unidos ha encontrado la misma oposición a los planes de su país para bombardear Irak, que es lo que significa en realidad su "apoyo para la siguiente fase de la lucha contra el terrorismo". Dos obstáculos principales se han levantado en su camino: la crisis israelo-palestina y el riesgo de inestabilidad. Por otro lado, Rusia dio un importante respaldo político y económico a Saddam Hussein al formalizar con su régimen nuevos contratos petroleros multimillonarios. Envalentonado, Irak envió a Qatar a su vicepresidente, Izzat Ibrahim, para lanzar una contraofensiva diplomática luego de la gira de Cheney.

En la última etapa de la gira por la península arábiga antes de arribar a Israel, Cheney escuchó de parte del viceprimer ministro y canciller kuwaití, jeque Sabah Al Ahmed Al Sabah, que su país no va a apoyar de ningún modo un ataque contra Irak, "no porque Irak sea amigo de Kuwait sino porque las actuales circunstancias no son propicias. El régimen iraquí no será afectado, pero el pueblo iraquí sí".

Pero la sorpresa en Estados Unidos no ha sido tanto por la reticencia de los aliados regionales como por la claridad y contundencia con la que las han expresado. Funcionarios estadounidenses han filtrado a la prensa de su país que, antes de que el vicepresidente iniciara su viaje, estaban convencidos de que los líderes árabes terminarían por aceptar una campaña militar contra Irak aunque hicieran algún gesto público de desaprobación de cara a la galería local. Sin embargo, el rechazo ha sido público y privado, en declaraciones oficiales y en ruedas de prensa. Más grave aún, algunos de los principales interlocutores ni siquiera esperaron a la llegada de Cheney.

"No creo que vaya en interés de Estados Unidos, de la región o del mundo", declaraba a una televisión norteamericana el príncipe heredero y virtual hombre fuerte de Arabia Saudita, Abdalá Ben Abdelaziz, la víspera de la llegada de Cheney. No podía estar más claro. Tanto el rey Fahd como su heredero hicieron saber al vicepresidente estadounidense que se niegan a que tropas de su país utilicen el reino para "golpear a Irak o cualquier otro país árabe o islámico", informó el diario saudí *Al Watan*. Todo lo contrario de las facilidades que Cheney obtuvo en 1991, durante la guerra del Golfo, cuando era secretario de Defensa. El giro no ha sido, sin embargo, repentino. Riad, el principal aliado de Washington en el Golfo, ya se negó a que los aviones estadounidenses despegaran de su territorio para atacar Afganistán.

La preocupación de los dirigentes sauditas, como la del rey jordano o el presidente egipcio, transpiran el peso de una opinión pública indignada por la represión israelí de la segunda intifada palestina. Cualquier paso en falso se traduciría en una inestabilidad sobre la que también ha advertido Turquía, uno de los dos aliados no árabes, que Cheney visitará hoy tras su breve estancia en Israel.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

REFUERZO DE 1700 BRITANICOS EN AFGANISTAN

Cómo se alarga la Anaconda

Por Richard Norton Taylor y Rory McCarthy *
Desde Londres y Mazar-i-Sharif, Afganistán

El pedido norteamericano para el despliegue de 1700 soldados británicos en Afganistán muestra que, a pesar de los meses de intensos bombardeos aéreos y las semanas de combate terrestre, la guerra contra los talibanes y los combatientes de Al-Qaida está lejos de terminar. Sin embargo, el subjefe de operaciones del Estado Mayor Conjunto estadounidense, general John Rosa, afirmó que "la Operación Anaconda se ha completado". Y el comandante de las fuerzas de Estados Unidos en Afganistán, Tommy Franks, calificó como "exitosa" la ofensiva. El Pentágono se negó a difundir cifras exactas de las bajas.

El secretario de Defensa británico, Geoff Hoon, admitió ayer en la Cámara de los Comunes que la reciente operación contra Al-Qaida está lejos de terminarse. "La Operación Anaconda mostró que muchos talibanes y miembros de Al-Qaida aún se encuentran en Afganistán fuertemente armados", dijo Hoon a los parlamentarios británicos. A la vez, altos funcionarios británicos de Defensa revelaron que las fuerzas enemigas estaban bien disciplinadas y unificadas. Y agregaron que cuentan con una variedad de armas pequeñas, armas antitanques y antiaéreas. Con los nuevos refuerzos británicos, habrá cerca de siete mil tropas aliadas comprometidas en posiciones de combate en el sur y el este de Afganistán. Sin embargo, los funcionarios de Defensa admitieron que no conocen la fuerza del enemigo.

Calificados funcionarios militares afganos creen que grupos importantes y fuertemente armados de combatientes talibanes y de Al-Qaida aún se están desplazando libremente entre las montañas del este de Afganistán. La infantería británica, que será desplegada en Afganistán en dos semanas, se centrará en capturar a los combatientes que aún continúan peleando en una extensa zona en el sur y el este, cercana a la frontera con las anárquicas tribus paquistaníes. Aunque los militares norteamericanos tuvieron que aumentar el despliegue de tropas para perseguir a los grupos remanentes, sus operaciones no han sido tan exitosas como dijeron sus comandantes en un principio.

Mientras los funcionarios norteamericanos anunciaron que habían matado a cientos de combatientes en dos semanas de bombardeos bajo la Operación Anaconda, cerca de Gardez, sólo se encontraron unos pocos cadáveres. Altos comandantes afganos, desde el centro del campo de batalla en Shah-i-kot, admitieron a este diario que cientos de soldados enemigos simplemente se les escaparon de las manos. Parece que la intensa campaña de bombardeo, que utilizó las bombas más pesadas del arsenal no nuclear norteamericano –incluyendo la bomba termobárica Blue Two, diseñada para penetrar las cuevas subterráneas y los bunkers–, falló para derrotar a las tropas talibanas y de Al-Qaida, muy acostumbradas al terreno montañoso.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Verónica Gago.

"Conozco a medio equipo argentino y son más candidatos que nosotros"

El técnico de Inglaterra, Sven-Goran Eriksson, respeta a la Selección de Bielsa, porque tuvo a sus jugadores.

El sueco Sven-Goran Eriksson tiene un privilegio que muy pocos entrenadores se pueden dar. Los ingleses, los creadores del fútbol, lo fueron a buscar especialmente para que los clasificara para el Mundial. Desde su llegada, la selección de Inglaterra perdió apenas un partido y logró el objetivo de acceder al Mundial 2002. Ahora, para el ex técnico de Lazio, el desafío pasa por conseguir un lugar en la segunda ronda de la Copa, en el grupo que integran Argentina, uno de sus candidatos a ganar el torneo, y Suecia, su favorito sentimental. En una entrevista en el sitio oficial del torneo,*www.fifaworldcup.com*, Ericcson analizó las posibilidades de su equipo y opinó sobre las virtudes de Argentina.

–¿El Grupo F es, realmente, el grupo de la muerte?

–Creo que es el grupo más complicado de la Copa del Mundo, pero tenemos que conformarnos e intentar ser primeros o segundos para poder pasar a la siguiente fase. Pienso que es posible. Claro que no será tarea fácil, pero tampoco para Suecia, la Argentina o Nigeria. Nos encontramos todos en la misma situación.

–¿El encuentro frente a la Argentina es el más importante de la primera ronda?

–El primer partido (contra Suecia) es extremadamente importante, para poder comenzar la Copa del Mundo con buen pie. Y creo que sería muy difícil llegar al segundo partido sin puntos. Pero respecto al encuentro frente a Argentina, resulta que conozco a medio equipo por mi experiencia en Italia como entrenador del Lazio. Además, conozco a estos jugadores personalmente, lo que podría constituir una ventaja. Ya veremos qué pasa.

–¿Qué piensa David Beckham sobre ese encuentro en particular, después de lo ocurrido en el último mundial, cuando fue expulsado por propinarle una patada a Diego Simeone?

–Nunca se lo he preguntado, pero no creo que le preocupe en absoluto. Eso sucedió hace cuatro años y, hoy en día, es el capitán del equipo inglés y está realizando un fútbol de ensueño, en la selección y en el Manchester United. Su gran profesionalidad le permite no tener que inquietarse por lo que sucedió en Saint-Etienne. Me sorprendería que pensase en ello siquiera.

–Si Inglaterra se clasifica para la segunda ronda, ¿qué otro equipo del Grupo F cree que les acompañará?

–Mientras pase Inglaterra, el resto me es indiferente. Sin embargo, soy sueco; por lo tanto, ¿por qué no Suecia e Inglaterra?

–Como su equipo puede ser uno de los supervivientes del Grupo de la Muerte, quizá tenga que enfrentarse a Francia en la siguiente fase, lo cual supondría jugar otro encuentro increíblemente complicado.

–Sí, lo sé. Siempre que nuestro equipo acabe segundo de grupo y Francia primero. Está claro que pasaríamos de una dificultad a otra. Sería una situación complicada, pero todo es posible.

–¿Cree que su selección puede proclamarse campeona del mundo con un equipo tan joven?

–En esta vida, todo es posible. No creo que seamos los favoritos para llevarnos la Copa Mundial. Creo que, quizá la Argentina, Francia e Italia sean las más firmes candidatas. Sin embargo, pienso que podemos hacer un buen papel en esta competición. Nunca se sabe, pero intentaremos ganar. De eso puede estar seguro.

–En estos momentos, su popularidad en Inglaterra es enorme. ¿Qué piensa que ocurrirá tras la primera derrota? ¿Cree que seguirá gozando de la misma popularidad?

–Ya sabe, en la vida, en el deporte, en el fútbol pasa lo mismo en todas partes. Si tienes éxito, eres popular. Pero si pierdes tres partidos de fútbol, eso ya es otra cosa. Lo mismo en Inglaterra que en el resto del mundo.

–¿Qué pensó cuando la Federación Inglesa de Fútbol se puso en contacto con usted por primera vez?

–Fue una gran sorpresa para mí. Además, un gran honor y, por supuesto, un motivo de orgullo. No me lo tuve que pensar dos veces: accedí al instante.

Pablo Piovano



"La Argentina es un firme candidato" opina Eriksson.
"No creo que Beckham espere especialmente ese partido."

Eriksson y Bielsa en paralelo

Eriksson continuará al frente de la selección inglesa aunque pierda con la Argentina o no se clasifique a la segunda ronda del Mundial, según aseguró ayer el presidente de la Federación Inglesa de Fútbol, Adam Crozier. Casualmente, Julio Grondona expresó un sentimiento parecido respecto de Marcelo Bielsa.

"Inglaterra tuvo demasiados entrenadores en los últimos diez años y lo que realmente necesitamos es continuidad y consistencia. Sven es uno de los mejores técnicos del mundo y vamos a seguir con él pase lo que pase", aseguró Crozier.

La Argentina solo tuvo tres entrenadores en igual período (Alfio Basile, Daniel Passarella y el propio Bielsa), y Grondona dijo ayer que pretendía "que Bielsa continúe porque estamos muy conformes con su trabajo, pero esa es una decisión exclusiva del técnico. No hablaremos de cambios porque queremos que Marcelo siga con nosotros", señaló el presidente de la AFA.

Grondona confirmó que se está buscando un rival para jugar el último amistoso antes del comienzo del Mundial, en mayo. "Es difícil conseguir fechas con las selecciones más importantes, pero vamos a continuar con la búsqueda de rivales, especialmente para el último tramo de la preparación, que se iniciará el 15 de mayo", señaló. Los próximos encuentros del equipo argentino son el 27 de marzo ante Camerún en Ginebra, Suiza, y el 17 de abril ante Alemania en Stuttgart.

Hooligans y barrabravas

Los comerciantes japoneses reaccionaron con sorpresa cuando la policía les enseñó videos de acciones de los hooligans ingleses y los barrabravas argentinos, según se reveló durante el fin de semana. La muestra de los videos formó parte de una campaña de la policía japonesa para que comerciantes y ciudadanos japoneses se preparen para lo que se avecina durante la celebración del Mundial. La experiencia tuvo lugar en Sapporo, donde se jugará el partido considerado de más alto riesgo de la primera fase, nada menos que el clásico entre la Argentina e Inglaterra, el 7 de junio. Habrá 6 mil policías en el operativo de seguridad, y varios propietarios de restaurantes y bares contrataron seguros especiales.

Nigerianos veteranos

La mitad de los jugadores de la Selección de Nigeria, integrante del Grupo F en el Mundial y rival de la Argentina, tiene más de 40 años, según un directivo de la Federación de ese país, que asegura que las "Superáguilas" tienen que renovar el equipo. "Sé que, al menos, cinco de los jugadores titulares de la Selección, tienen al menos 40 años e, incluso, algunos de ellos 42 o 43. Esa es su edad real, no la que ponen en sus pasaportes", aseguró Kashimawo Laloko a una emisora de radio nigeriana. Las acusaciones del directivo cuestionan la validez de la medalla de oro olímpica que ganó Nigeria en Atlanta '96, frente a Argentina, en un torneo en el que sólo podía alinear a tres jugadores mayores de 23 años. Laloko dijo que los actuales jugadores no pueden satisfacer las demandas de la alta competición y que el nuevo seleccionador, Adegboye Onigbinde, deberá renovar el equipo para el Mundial. Nigeria disputará un amistoso la semana próxima contra Paraguay, en Londres.

Sorín es del Lazio

Juan Pablo Sorín fue finalmente transferido del Cruzeiro a la Lazio en 9,5 millones de dólares, según se confirmó ayer en Belo Horizonte. Sorín viajó el domingo hacia la capital italiana y ayer fue sometido a los exámenes físicos de rigor, luego de lo cual firmó contrato hasta el 2005, pero permanecerá en el Cruzeiro hasta después del Mundial.

LO DIJO EL MEDICO DE LA SELECCION

Verón no se fracturó

El médico de la Selección, Donato Villani, restó trascendencia a la lesión del mediocampista Juan Sebastián Verón y limitó la dolencia a "un traumatismo en un pie, que en un momento pareció que podía ser algo más serio". Las primeras versiones daban cuenta de una posible fractura, que hubiera dejado al volante fuera del Mundial. "Los estudios que se le realizaron demostraron que la lesión no era de la gravedad pensada", aseguró Villani.

Verón había sufrido un fuerte golpe en un talón en el partido del miércoles pasado ante el Bayern Munich, de Alemania, por la Champions League y el dolor le impidió alistarse el último sábado ante el West Ham, por la liga inglesa, pero según Villani se trata de "un dolor postraumático, pero seguirá entrenándose y jugando normalmente".

El médico también se mostró satisfecho por la forma en que se está recuperando el volante Diego Simeone. "Se está recuperando muy bien, dentro de los plazos que habían manejado los médicos de la Lazio. Creemos que podrá llegar al Mundial con algunos partidos previos jugados."

Para Villani, "es evidente que las lesiones de Simeone o de (Nelson) Vivas ponen una señal de alerta y de preocupación sobre el resto de los jugadores. No existe ningún torneo que supere la emotividad para un jugador argentino que un Mundial. Más en el caso de la selección argentina, en la que los jugadores juegan por el amor que sienten por la camiseta".

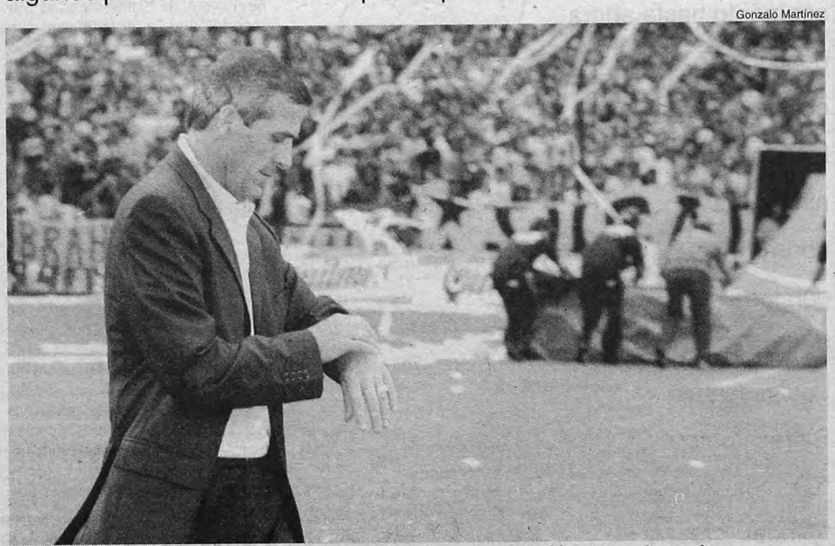
EL CRITICO MOMENTO DE TABAREZ EN BOCA

Al Maestro lo corre el reloj

Por A.G.

Las tres derrotas consecutivas en una semana enrarecieron el clima. Flojos resultados, una alarmante falta de gol y hasta algunos problemas internos le ponen presión a la situación.

Gonzalo Martínez



Oscar Washington Tabárez mira su reloj, como si quisiera saber cuánto tiempo le queda.
El técnico aseguró que se siente respaldado por los dirigentes, pero tiene muchos frentes abiertos.

Oscar Tabárez está viviendo un momento muy crítico en su segundo paso por Boca. Con tres derrotas seguidas en ocho días, entre ellas la goleada en el Superclásico ante River, el técnico está siendo cuestionado por los hinchas que no olvidan el paso de Carlos Bianchi. Flojos resultados, una alarmante falta de gol y hasta algunos problemas internos con los jugadores son algunos de los factores que se juntaron para este particular momento que vive Boca.

En lo que va del año, el conjunto de Tabárez jugó once partidos oficiales, de los cuales apenas ganó cuatro, dos por el campeonato local y dos por la Libertadores. Además, sólo convirtió 12 goles, lo que le da un promedio de 1,09 tanto por encuentro. Pero lo más preocupante es que en cinco de esos encuentros no anotó ninguno. Para colmo, para aumentar la tensión entre los hinchas, tres de ellos ocurrieron en la última semana: 0-3 con River en la Bombonera, 0-1 con Santiago Wanderers y 0-1 con Lanús.

Desde que asumió Tabárez, unos de sus primeros pedidos fue un nueve de área. Luego de la negativa de la dirigencia, cambió el discurso por un "me arreglo con lo que tengo" de compromiso. Sin embargo, con la racha negativa en marcha, desde todos los sectores se coincidió en el diagnóstico. Lo dijo el propio técnico; lo insinuó Mauricio Serna –"nos falta peso ofensivo"–; lo afirmó con contradicciones Juan Román Riquelme –"con estos delanteros Boca ganó la Libertadores", "vendieron medio equipo y no trajeron a nadie"–; y hasta lo reconocieron los dirigentes. Desde los números, los datos sobre la ausencia de un goleador son contundentes. Los doce tantos de Boca en el año los convirtieron diez jugadores diferentes. Sólo Riquelme, ante Gimnasia y Colón, y Barros Schelotto, ante Colón y Emelec, ambos de penal, se repitieron en el marcador. En contrapartida, en River, Fernando Cavenaghi y Ariel Ortega llevan quince goles entre ambos, sólo teniendo en cuenta el Clausura.

Otra de las máximas de Tabárez desde su retorno al club fue pedir que no se lo comparara con el ciclo de Carlos Bianchi, y en todo caso, hacerlo con el último equipo, con casi los mismos jugadores. En el Apertura, con Bianchi como entrenador, Boca tenía la misma cantidad de puntos, con una campaña idéntica: dos triunfos, tres empates y dos derrotas. Sin embargo, hay dos detalles que favorecen a la anterior gestión. En siete partidos, Boca había conseguido trece goles, con un promedio de casi dos por encuentro. El otro tiene que ver con la tendencia en alza que mostraba el equipo en aquel momento. Luego de caer en los dos primeros partidos, a esa altura llevaba cinco partidos invicto. Ahora el panorama es inverso, ya que el conjunto de Tabárez hace cuatro jornadas que no gana, con dos caídas consecutivas.

A ocho puntos de River, y sobre todo por el flojo rendimiento que exhibe, Boca parece no tener demasiadas chances en el Clausura. En cambio, todavía se mantiene con posibilidades intactas en la Libertadores. Claro que en este certamen tampoco su rendimiento dejó satisfechos a los simpatizantes. Con dos triunfos, un empate y una caída, todavía debe luchar para asegurarse su clasificación, en un grupo que pintaba muy sencillo. A esta altura, en la edición anterior con cuatro triunfos seguidos ya había asegurado su pasaje a los octavos de final.

Racing está con hambre

El capitán de Racing, Claudio Ubeda, negó que el equipo tenga menos motivación que el año pasado y por ello consideró normal que los resultados mejoraran en los últimos partidos. "Lo dije desde el primer día, cuando se hablaba de poca motivación después de haber sido campeones. El hambre no lo perdimos nunca, tenemos el mismo hambre que en el torneo anterior. Si empezamos mal fue porque tuvimos mala suerte o porque no jugamos bien en las primeras fechas", comentó Ubeda. "Estamos tratando de hacer lo que hacíamos el torneo pasado. Queremos recuperar el volumen de juego y tener el control de la pelota durante la mayor cantidad de tiempo posible."

"No llorar estos puntos"

Andrés D'Alessandro, el modelo de River en la presentación de la nueva camiseta del equipo, dijo que espera "no tener que llorar al final por estos puntos que dejamos escapar" en el empate sin goles ante Banfield.

"En parte, el empate fue culpa nuestra. A estos equipos hay que encontrarles la vuelta y nosotros no se la encontramos, estuvimos imprecisos. Eso sí, y aunque parezca una excusa, la cancha no ayudó", explicó D'Alessandro. Fue el segundo empate sin goles en los últimos tres partidos jugados por River en el torneo Clausura, lo que permitió que Gimnasia y Racing redujeran la diferencia con el líder a tres y cuatro puntos, respectivamente.

"Son equipos que te complican, se agrupan bien atrás y cortan el juego permanentemente. Lo único que espero es no tener que llorar estos puntos al final del campeonato –comentó el volante–. Ahora hay que sacar un buen resultado en el Clausura y también en Colombia por la Copa, porque son otros dos partidos fundamentales", completó.

EN QUITO, CONTRA EL NACIONAL

San Lorenzo se la juega

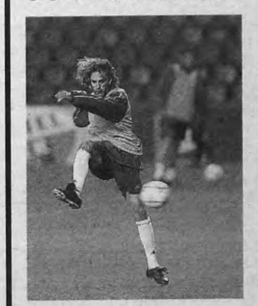
San Lorenzo se juega la clasificación a la segunda fase de la Copa Libertadores esta noche, en el Atahualpa de Quito, cuando se enfrente con El Nacional de Ecuador con la necesidad de sacar al menos un punto a 2850 metros de altura para mantenerse en carrera. Peñarol, el líder del grupo, suma 9 unidades y hoy visita al débil Real Potosí en Bolivia; una victoria, posibilidad muy concreta, puede clasificarlo para la segunda fase. Como San Lorenzo y El Nacional comparten la segunda plaza, ambos con 6 puntos en cuatro partidos, el empate es imprescindible de manera de poder pelear la clasificación en su último encuentro, con Peñarol en Buenos Aires.

EL NACIONAL	S. LORENZO
G. Ibarra	Saja
Coronel	Serrizuela
Quintero	D. Capria
Guagua	Morel Rodríguez
Corozo	Paredes
R. Burbano	Pusineri
Morales	Zurita
J. Burbano	Sarría
Lara	Erviti
Herrera	Estévez
Ordóñez	Acosta
DT: Massa	**DT:** Pellegrini

Estadio: Atahualpa (Quito). **Arbitro:** Henry Cervantes (Colombia). **Hora:** 21. **TV:** Fox Sports.

BATISTUTA

En duda con la Roma



Gabriel Batistuta (foto) es la gran incógnita en el ataque de la Roma que hoy se juega la clasificación a los cuartos de final en la Champions League, ante el Liverpool en Inglaterra. Para el técnico Fabio Capello, la única posibilidad de que la Roma cuente con Batistuta es que juegue desde el comienzo, debido a que luego le cuesta en el precalentamiento tomar ritmo de juego. En el estadio Ali Sami Yen, en Estambul, Barcelona –con la presencia de Roberto Bonano y la duda de Javier Saviola– intentará conseguir ante el Galatasaray la victoria que lo clasifique directamente a los cuartos. Roma encabeza las posiciones del grupo A con 7 puntos, seguido por Barcelona (6), Galatasaray (5) y Liverpool (4). Por el grupo B, Manchester United y Bayern Munich de Alemania, ya clasificados, jugarán ante el Boavista y el Nantes, respectivamente.

El tenis es popular

Las entradas más baratas para el partido de Copa Davis entre la Argentina y Croacia, el primer fin de semana de abril, costarán "sólo" 15 pesos, después de las críticas que suscitó el precio de los ingresos en el partido contra Australia, en febrero. En aquella oportunidad, las populares costaron 25 pesos, mientras que las plateas se fijaron entre 60 y 100 pesos por jornada. La empresa organizadora, L'Egalité, decidió cobrar 15 pesos las populares y entre 35 y 80 pesos las plateas.

Romario, sin dengue

Romario descartó haber contraído el dengue, la enfermedad que desató una epidemia en Río, después de verse afectado por un virus que le provocó altas temperaturas y dolores musculares durante el fin de semana, impidiéndole jugar para el Vasco da Gama. "No creo que sea dengue, espero que no. Yo quiero entrenar el martes (por hoy) y jugar el jueves (contra Botafogo), me estoy sintiendo mejor."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-F-J-R) Matutina

1	2340	8	2038	15	5508
2	2004	9	3314	16	6068
3	5381	10	5991	17	3216
4	2539	11	3074	18	5549
5	1248	12	0148	19	7871
6	5347	13	3446	20	7221
7	0331	14	9558		

Quiniela Nacional (E-D-T-W) Vespertina

1	7142	8	7812	15	0314
2	9969	9	2892	16	5001
3	3994	10	3324	17	4222
4	1529	11	2363	18	6319
5	9666	12	5196	19	2377
6	6829	13	5649	20	2369
7	1256	14	6012		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4653	8	2980	15	5614
2	7850	9	3742	16	6336
3	7461	10	0685	17	8317
4	9925	11	7119	18	2647
5	0072	12	5335	19	8479
6	5087	13	9033	20	4664
7	0545	14	9350		

Quiniela Nacional (B-J-J-P) Nocturna

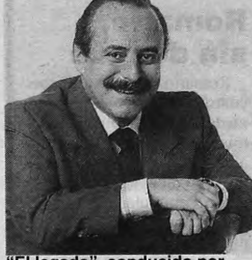
1	2883	8	6183	15	4238
2	9170	9	7820	16	3512
3	2011	10	1872	17	9122
4	6587	11	2737	18	5668
5	5571	12	8981	19	1547
6	5953	13	5051	20	4573
7	2706	14	0812		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6609	8	6725	15	7499
2	1529	9	8332	16	3571
3	1041	10	8909	17	0343
4	1866	11	2826	18	6818
5	0308	12	2925	19	3499
6	1450	13	4535	20	0755
7	1494	14	5415		

TV

10.45
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-SABOR A MI.
13-BRIGADA A.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
11-DAR ES DAR.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-LOS BUSCAS.
11-SENTI EL VERANO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Los diez indiecitos".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.
15.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
18.30
9-BLOOPERMANIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-CINE: "Rodrigo, la película".
13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-PASAPALABRA.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-LA HUMANIDAD.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-SUPER M 20/02.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-EL LEGADO.



"El legado", conducido por Jorge Guinzburg.

13-LOS EXPEDIENTES DE TELESHOW.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Jade, la piel del amor".

LOS PROGRAMAS "TWEEN", UN NUEVO PERFIL

El poder de una nueva

Las seis señales infantiles del cable coincidieron este año en darles cabida a programas dirigidos a los nuevos preadolescentes, un segmento hasta ahora descuidado. Son chicos que ya no ven los programas para niños y se aburren con los dedicados a adolescentes. Series como "Dientes de lata", "Ginger", "Lizzie McGuire" y "Despistados" marcan una tendencia centrada en un público intermedio que los canales parecían no haber descubierto.

Por Patricia Chaina

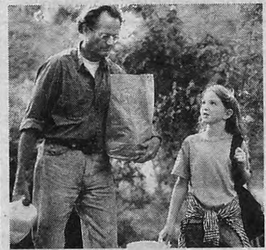
"Me gusta levantarme a las diez de la mañana, porque a las diez y media dan 'Dientes de lata' en Fox Kids", cuenta Julia Yañes Esvant, de 10 años de edad. Sin saberlo, alude a un fenómeno que ha modificado este año el criterio de programación de los canales infantiles de cable: las necesidades de los preadolescentes. Hoy, desde cada una de las señales infantiles –Cartoon Network, Fox Kids, Discovery Kids, Magic, Nickelodeon y el codificado Disney Channel– se diseñan segmentos pensados para la llamada generación *tween.* Una franja infantil con mayor poder de decisión de compra que los más pequeños en rubros como golosinas, ropa, música y salidas. La iniciativa *tween* surgió un año atrás, cuando llegaron "Ginger" a Nickelodeon, "Zapping Zone" a Disney y Discovery hacía escuela "Mecánica popular para chicos". Pero entró definitivamente en cuadro cuando los programadores registraron mediante encuestas que había una notoria falta de propuestas para este target específico. Si bien la llegada de Cartoon Network, en 1993, significó el arribo del planteo de "dibujos animados para todas las edades" –según recuerda Cindy Kerr, ejecutiva de Cartoon–, fue recién con el desarrollo de la animación dado en los últimos cinco años que los preadolescentes comenzaron a tener peso propio para los programadores de las señales. Algo que se mantuvo entre tinieblas hasta que el nuevo siglo trajo un cambio cualitativo.

A partir del suceso que implicó "Dientes de lata", en el 2001, con la voz a cargo de Agustina Cherri, en Fox Kids comenzaron a sistematizar la propuesta, y en septiembre del año pasado, con "Hannah and Grace", la iniciativa encontró su espacio. "Ubicamos cuatro o cinco juntos buscando expandir el público –detalla el programador Emiliano Calenzuk–, y le destinamos un horario diario y otro los sábados y domingos de 14 a 16, logrando que

Los tres chiflados son seis

Homero Simpson, un dibujo pensado para adultos, es el personaje favorito de los preadolescentes, según los estudios de mercado del rubro. "Se parece a 'Los tres chiflados', que veo por Fox Kids. Homero parece un hermano de ellos", sostiene David Bonini, que cursa sexto grado en una escuela de Palermo. "En verdad, 'Los tres chiflados' son cinco –detalla–: Larry, Moe y Curly, más los dos primos. Con Homero son seis." Su teoría se sostiene en el eje sobre el cual rotan las fantasías animadas de los preadolescentes de hoy: "Es divertido porque es tonto, hace estupideces y encima es borracho, a veces salva a alguien, pero de casualidad. Se golpea y no llora, se ríe y no llora, solamente dice ¡auch! y se la pasa comiendo rosquillas". La misma composición del personaje que describe Etienne Esvant desde sus 12 años: "Homero siempre se mete en problemas, y siempre lo hacen ver estúpido. Bart es travieso, Homero es tonto, pero creyéndose inteligente. Eso para mí lo hace más divertido".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL ORO DE ULISES
De Víctor Núñez
A las 14.30 por Space

Ulises Jackson vive lejos de todo, dedicado a la apicultura. Su pasado en la guerra, la muerte de su esposa y el desmoronamiento de su familia se acumulan como pesadas cargas en sus espaldas. Su hijo Jimmy está en la cárcel y su nuera Helen abandonó a sus hijas. Ahora, él es el encargado de cuidar a sus nietas con las que comparte una vida ordenada. Hasta que una llamada de Jimmy cambia todo y dos delincuentes aparecen en busca de un botín. Ulises deberá recurrir a toda su fuerza para salvar a su familia y, en última instancia, salvarse a sí mismo.



EDUCANDO A ARIZONA
De Joel Coen
A las 22.35 por The Film Zone

Un delirante ejercicio de estilo de los hermanos Coen, que venían de deslumbrar con el policial *Simplemente sangre*. El matrimonio entre un ladrón de baja monta (Nicolas Cage) y una policía retirada está a punto de naufragar porque ella no puede quedar embarazada. A él se le ocurrirá algo coherente con su lógica: robar un bebé. Pero no cualquiera sino que elegirán uno de un elenco de quintillizos, para que sus padres sufran menos. De ahí en adelante, una admirable lección de comedia disparatada, llena de gags de un humor un tanto escatológico.



HAPPY TOGETHER
De Wong Kar-wai
A las 23.05 por I-Sat

Ganadora del premio a la mejor dirección en el Festival de Cannes, esta realización china se filmó en la Argentina. De tan extraña mixtura surgió un cosmos rarísimo: la historia de dos gays de Hong Kong que huyen hacia el fin del mundo, es decir, Buenos Aires. Uno subsistirá trabajando en un bar for export, el otro de taxi boy. La historia de amor se complicará. En el medio, un Boca-River en la Bombonera, relatos de Víctor Hugo Morales, bailantas y música de Astor Piazzolla, Caetano Veloso y Frank Zappa. Casi casi una obra maestra.



CHAPLIN
De Richard Attenborough
A las 17.30 por Film & Arts

Robert Downey Jr. protagoniza esta inusual película sobre un genio, centrada en los aspectos más dramáticos de su personalidad. Durante su juventud en Londres, Chaplin fue desarrollando su talento a la sombra de su madre, una actriz desequilibrada. Cuando se hizo famoso y mejoró su posición económica, abusó de los placeres de la vida, sobre todos los que le propiciaban las jovencitas. El film lo muestra viejo como un hombre reflexivo que espera la muerte sin miedos. En el film actúa su hija, Geraldine Chaplin, agregando una cuota de emotividad.

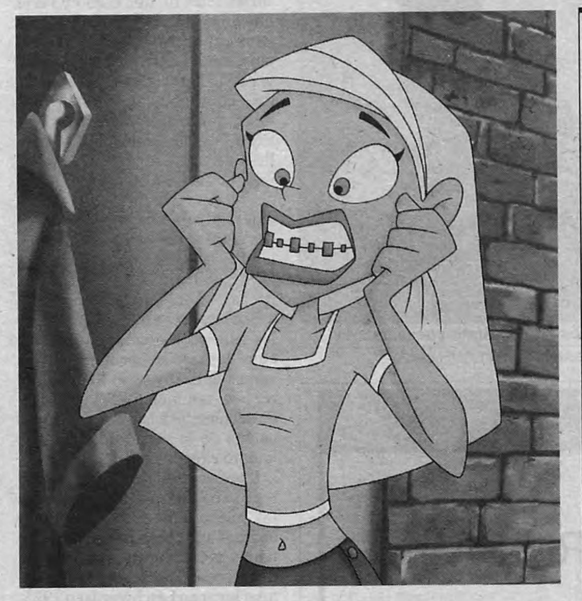
EN LA TV PARA CHICOS

generación





"Desafío todo terreno", de Discovery Kids; "Ginger" lleva un año en Nickelodeon; abajo, una sensación del 2002, "Dientes de lata".



las chicas adopten nuestra pantalla tanto como los varones." "Los *tween* estaban abandonados", explica a **Página/12** Tatiana Rodríguez, ejecutiva de Nickelodeon. "No tenían un canal para ellos como hay para chicos o adultos. Nos propusimos llegar a estos niños con todo lo que un canal abierto da a los adultos." Así, "Sabrina, la bruja adolescente", "Despistados", "S-Club 7", entre otros, se combinan en otro bloque horario para potenciar la llegada a ese público, de 18 a 19, de lunes a viernes "sin decir que es una franja destinada a ellos", advierte Rodríguez. El canal cuida además que la programación no "pise" las telenovelas de moda, un género del cual las televidentes de esa edad son fanáticas. "Me llaman Lolita" –Telefé– es parte del cupo de TV que Julia destina a su tiempo libre, en una tradición que tuvo en "Chiquititas" y "Verano del 98" sus antecedentes más cercanos: el grueso de su público fue de niñas en edad escolar. "Me encantaba ver esos programas", admite Paula Brandy, cuyos 13 años la ubican precisamente en el límite. "Porque siempre pasaban cosas, no como otras donde hay un solo problema y no se soluciona en todo el programa, que además puede durar todo el año."

Según los programadores, la iniciativa *tween* encuentra mayor recepción en las niñas. Y aunque según los ejecutivos de Disney –que lidera este target en EE.UU., donde el canal es parte del básico– los temas preferidos por "la *generación Y*" son música, deportes e interactividad, en esa pantalla el suceso *tween* del año pasado fue "Popstars". Mientras que "Lizzie McGuire", una niña y sus problemas cotidianos –el formato combina acción en vivo con un dibujito que es la voz y conciencia, graciosa y reflexiva, de la pequeña Lizzie–, es su gran apuesta para el 2002.

Los especiales de música promocionados por canales como Nickelodeon o Disney no están entre los preferidos, según confirma el rating y los testimonios recogidos por **Página/12**. Con respecto a la interactividad, "están los programas de Magic –apunta Etienne Yañes Esvant, 12 años, hermano mayor de Julia–, pero sólo veo algunos de 'Nivel X', donde muestran juegos buenos, dan trucos, direcciones de Internet". Para Etienne, los juegos de Hugo y Hugolina –de "A jugar con Hugo", primera propuesta de TV interactiva– son "para chicos". Los deportes, en tanto, son tomados por programas que ponen el eje en la aventura y la vida al aire libre, y encuentran en Discovery su mejor exponente, con títulos como "Desafío todo terreno" y el flamante "Viento en popa".

Los temas que encuentran resonancia sin diferencia de géneros, según los asesores de los canales, tienen que ver con la búsqueda de la identidad, el reflejo de sus contradicciones y los conflictos que les depara el ingreso al mundo adolescente. Tendrán impacto sólo si el programa es "divertido". Condición impuesta por estos consumidores que encuentran en "Los Simpson" su máxima satisfacción (ver recuadro). De ahí que "Los originales de Cartoon" figuren entre los preferidos. "Es que un programa, para que sea bueno, tiene que hacer reír, como 'Tom y Jerry'", acierta desde la intuición David Bonini, de 11 años, amante de "las tonterías de Homero Simpson, los dibujos de Nickelodeon, de Cartoon, y las películas de Bruce Lee".

"En muchos sentidos –apuntan en Cartoon Network– nuestros dibujos representan lo que ellos experimentan en su familia, los amigos, la escuela y los deportes. El tema de 'buenos versus malos' es también un mensaje importante." Desde Nickelodeon sostienen que cualquiera de sus programas "enseña cómo enfrentar problemas con amigos, hablar con sus padres o discutir con los hermanos en forma graciosa, y se basan en la siguiente premisa: el superhéroe está dentro tuyo". Así, el mapa de los canales para chicos determina un nuevo espacio que satisface necesidades, en este caso complementarias: la de los preadolescentes buscando su lugar en el mundo, y la de las corporaciones a las que pertenecen los canales, cuya intención es seguir el juego que mejor juegan y más les gusta: generar más ganancias en un negocio que en la Argentina entró hace ya cuatro años en lo que los expertos llaman "una meseta de productividad".

Lo que dice el rating

Según Ibope, en 2001 Cartoon Network se posicionó como el canal de cable más visto entre los adolescentes de 12 a 17 años, y sigue liderando el rating por cuarto año consecutivo, entre los niños de 4 a 11 años. Además, según un informe realizado en base a la consulta de 1000 chicos de Buenos Aires, Córdoba y Rosario, de entre 6 a 11 años, los canales favoritos son:

Cartoon Network	43%
Magic Kids	15%
Telefé	13%
Nickelodeon	9%
Fox Kids	8%
Discovery Kids	4%
MTV	3%
ESPN	1%

Una serie en serio

Para las niñas de entre 8 y 12 años, el programa favorito en la TV de cable es la serie "Dientes de lata" . Esto es: la historia de una chica "que tiene aparatos en los dientes, le gustan los chicos y tiene una enemiga y dos amigos, y hace cosas de una chica común, le pasan cosas", según define Julia Esvant, que con 10 años ya leyó todo *Harry Potter*, escribe cuentos, anda en bicicleta y juega en la computadora cuando no mira televisión. "En algunos capítulos muestran que está de novia los papás están separados y ella vive con su mamá, dos hermanos, dos perros y como cinco gatos. Al papá lo mostraron en un capítulo, es baterista y tiene una banda, no lo ven mucho porque viaja con la banda grabando el CD", narra la espectadora.

Los chicos digitales

La condición esencial de la "generación Y", detalla un estudio de Disney Channel, es que son la "primera generación digital". Nacidos en los 80 o principios de los 90, para estos pibes la computadora ocupa en sus vidas el lugar de la TV para los jóvenes de los '60 y '70. En EE.UU. creen que esta generación va a cambiar el mundo de los negocios de la próxima década. "Se podría decir que la característica que los define es la conectividad, la importancia de estar conectados para crecer", sostiene el informe. En el ranking de sus valores figura primero "ser sincero", de ahí que la autenticidad se vuelva una obsesión para los responsables de entretenerlos.

La violencia de Lanzmann

La responsable del subtitulado de films del Festival Internacional de Mar del Plata, Mónica Bartolomé, acusó al realizador francés Claude Lanzmann de haber insultado y golpeado al operador durante la primera exhibición de su film *Sobibor*, el jueves pasado. Contestando a declaraciones del realizador que **Página/12** publicó el sábado, Bartolomé respondió: "En efecto, el subtitulado de su film no respetó los tiempos del texto durante los primeros 4 minutos de proyección. Sucede que la copia que se exhibió en el cine era diferente del VHS que la productora del señor Lanzmann nos envió para traducir. Pero, lejos de averiguar lo que ocasionó el error y hacer el reclamo a su productora, el Sr. Lanzmann coligió, y así lo dijo, que la falla se debía exclusivamente a la 'incompetencia y falta de profesionalismo' del subtitulado en la Argentina, no privándose de insultar y hasta golpear al operador de subtítulos durante la función. El señor Lanzmann debería saber que somos profesionales en lo que hacemos, obteniendo óptimos resultados cuando los elementos de trabajo son los que corresponden, que su productora envió el material equivocado y que ningún error justifica la violencia".

El director de "Bonanza"

El realizador William Witney, que dirigió series clásicas de la historia de la televisión, entre ellas "Lassie", "Bonanza" y "Dick Tracy", murió a los 86 años, en Estados Unidos. La información sobre el deceso de Witney, que estaba retirado, fue proporcionada ayer a los medios por su amigo personal Dave Holland. A lo largo de 40 años, el director rodó más de 60 películas, además de numerosas series de televisión, en que ejerció un notable oficio para narrar sintéticamente. Durante el fin de semana pasado, luego de haber sufrido varios infartos cerebrales, murió en una residencia para ancianos en la localidad californiana de Pioneer. Witney fue uno de los directores formados en Hollywood que la televisión capturó para sí en los años 50.Además de "Lassie" y "Bonanza", que aún hoy pueden verse, Witney fue el director de las series "Lone Ranger" y "Captain Marvel", entre muchas otras.

La historia de un grande, que fue de Shakespeare a Marilyn Monroe

El British Arts Centre ofrece desde hoy hasta fines de mayo un ciclo gratuito de películas del gran actor inglés Sir Laurence Olivier.



El ciclo va de "Cumbres borrascosas" a "Maratón de la muerte".
Incluye las memorables actuaciones en "Hamlet" y "Ricardo III".

Las últimas líneas del cuento de Jorge Luis Borges "Everything and Nothing" dicen: "La historia agrega que, antes o después de morir, se puso frente a Dios y le dijo: 'Yo, que tantos hombres he sido en vano, quiero ser uno y yo'. La voz de Dios le contestó desde un torbellino: 'Yo tampoco soy; yo soñé el mundo como tú soñaste tu obra, mi Shakespeare, y entre las formas de mi sueño estás tú, que como yo eres muchos y nadie'". Estas palabras podrían haber sido dichas también por Laurence Olivier, el intérprete de Shakespeare por excelencia, que, como todos los grandes actores, murió atravesado por cientos de espadas, enamoró doncellas, derramó sangre en batallas imaginarias y compartió las dichas y las tristezas de sus personajes. A partir de hoy y hasta fines de mayo, todos los martes –a las 17, 19 y 21, con entrada gratuita–, el British Arts Centre (Suipacha 1333) le rendirá homenaje a Olivier, revisando sus principales films como actor y director, entre los que se cuentan sus versiones definitivas de Shakespeare, pero también títulos que, desde la comedia hasta el thriller, dan cuenta de la versatilidad de este talento excepcional.

Laurence Olivier (1907–1989) nació en Dorking, Surrey, y ya a los nueve años hizo su primera aparición en el escenario representando, por supuesto, una obra de Shakespeare. Su debut profesional tuvo lugar en Letchworth en 1925; entre los años 1926 y 1928 formó parte de la Compañía de Repertorio de Birmingham y, posteriormente, fue miembro de la Compañía del Old Vic. En el teatro, Olivier representó una variedad heterogénea de papeles en todos los géneros, desde la tragedia griega hasta la comedia de la Restauración, así como obras contemporáneas. El obligado paso por Hollywood no estuvo ausente en su carrera. Greta Garbo no lo encontró a su gusto y, en 1933, lo rechazó como galán en *Reina Cristina*. Pero William Wyler lo convirtió en el héroe tenebroso de *Cumbres borrascosas*, junto a Merle Oberon, en 1939.

A partir de ese momento, Olivier continuó su carrera de actor de cine con títulos tan importantes como *Rebecca* (1940), *Paralelo 49* (1941) y *Lady Hamilton* (1941), hasta que en 1944 debutó en la doble actividad de actor y director (y a veces también productor) con *Henry V*, la que le valió un premio especial de la Academia de Hollywood. A éste le siguieron otros clásicos: *Hamlet* (1948) y *Ricardo III* (1954). También fue actor y director en *El príncipe y la corista* (1957), junto a la inolvidable Marilyn Monroe. Sin dejar jamás de lado su primera pasión por el teatro, Sir Laurence Olivier supo ofrecerle al cine interpretaciones memorables, como las de *Imprevisto pasional* (1960), *Sleuth* (1972) y *Maratón de la muerte* (1976), que como lo prueban las exhibiciones de este ciclo, dan testimonio de su prodigiosa amplitud de su registro.

Roles: ***En teatro, Olivier representó una variedad heterogénea de papeles en todos los géneros, desde la tragedia griega hasta la comedia de la Restauración.***

El ciclo del BAC se inicia hoy con *Cumbres borrascosas* y sigue el martes 26 con *Rebeca, una mujer inolvidable*, de Alfred Hitchcock, en su primera incursión en Hollywood. El 2 de abril va *Paralelo 49*, un film injustamente olvidado en la filmografía de Olivier, pero que en su compromiso con la causa aliada anticipa el clásico *Enrique V*, una versión de Shakespeare imbuida de espíritu patriótico en plena Segunda Guerra Mundial y que el BAC exhibirá el martes 9 de abril. A partir de entonces, el ciclo continúa con sus versiones canónicas de *Hamlet* y *Ricardo III*, con *La ópera del mendigo* (1953), bajo la dirección de Peter Brook, *El príncipe y la corista*, sobre la obra de Terence Rattiggan, *Imprevisto pasional*, basado en la pieza de John Osborne *Juego macabro*, donde Olivier se bate a duelo con Michael Caine, y *Maratón de la muerte*, donde compone a un nazi siniestro, que utiliza de manera muy particular sus conocimientos de odontología.

El dibujo del éxito

La película animada *La era de hielo*, en que tres animales prehistóricos intentan rescatar a un bebé humano, arrasó sorpresivamente en las taquillas del fin de semana en Estados Unidos y Canadá, según cifras preliminares de la industria. *La era de hielo*, un film de animación en el que Ray Romano, Denis Leary y John Leguizamo hicieron las voces de los protagonistas, y que pronto se estrenará en la Argentina, recaudó en su debut 47,8 millones de dólares, con lo que se colocó al tope de la lista. Esta cifra es la tercera recaudación más alta en la historia para una película animada luego de *Monsters Inc.* (62,6 millones de dólares) y *Toy Story* (57,4 millones), así como una recaudación record para un estreno en el mes de marzo. La película que más había recaudado la semana anterior, *Time Machine*, cayó al cuarto puesto. Esta remake del clásico de 1960 sobre la novela de H. G. Wells, con extraordinarios efectos especiales y dirigida por el bisnieto del autor Simon Wells, perdió en el curso de una semana el 52 por ciento de su público y obtuvo sólo 10,9 millones de dólares. Segunda se ubicó *Resident Evil*, un thriller de zombies con la modelo y actriz Milla Jovovich, que convocó al público juvenil y recaudó 18,2 millones.

UNA CAMPAÑA CONTRA EL FILM "UNA MENTE BRILLANTE"

Hollywood no cree en genios

Los productores del film denuncian que, a días de la entrega de los Oscar, docenas de medios coincidieron en publicar informaciones que indican que el científico protagonista era "un antisemita fanático".

La cuenta regresiva se está recalentando. A pocos días de la entrega de los Oscar, el domingo que viene, Hollywood muestra las garras de sus protagonistas, que parecen no contemplar prurito alguno para conseguir estatuillas. Los productores denunciaron ayer una campaña de difamación contra *Una mente brillante*, film que cuenta con ocho nominaciones, entre ellas la de Mejor película y Mejor actor, para el actor australiano Russell Crowe. Las expectativas de éxito que casi seguro la respaldaban hasta ayer podrían dilapidarse si prospera entre los votantes la idea de verosimilitud de las afirmaciones que han publicado una enorme cantidad de medios, al parecer luego de la difusión de una serie de rumores sobre el supuesto pasado nazi del personaje cuya vida retrata.

Todo comenzó con una información difundida a través del servicio de Internet "Drudge Report", donde se sostiene que el Premio Nobel de Economía, John Nash, a quien Crowe encarna en el film, en realidad fue un hombre despreciable. El informe, anónimo, señaló que el genio-loco que tanto fascinó a los espectadores estadounidenses nunca se ocupó de sus hijos y que en 1967 se proclamó en una carta "antisemita fanático". Para agregar un tono de morbosidad que podría sensibilizar la moral de los miembros de la Academia, añadió, además, que Nash era proclive a encontrarse con jovencitos en baños públicos. Según el informe, todo esto fue silenciado por los productores de la película.

Las reacciones fueron inmediatas. Hasta el *New York Times* alertó sobre la campaña "especialmente brutal" que se está llevando a cabo dentro de Hollywood para desacreditar a los competidores al Oscar. El historiador de cine Pete Hammond criticó el modo en que se lucha por los votos de los más de 5 mil asociados. Particularmente se refirió al "antisemitismo" como un golpe bajo para definir una elección. "Se sabe que muchos de los que dan su voto para los Oscar son judíos", dijo. "Eso estuvo más allá de cualquier sentido de la responsabilidad", se quejó también Crowe, quien podría conseguir su segundo Oscar consecutivo con este papel. Asimismo recordó a Sylvia Nasar, la autora de la biografía de Nash llevada a la gran pantalla, quien dijo que el Premio Nobel hizo estas declaraciones antijudías en una fase de demencia. "Entonces se consideraba unas veces Job, otras un esclavo encadenado o el dueño de las tierras antárticas o un mesías." Por ello, concluyó, para la película la carta no fue relevante.

Fórmula: ***Las difamaciones son una suerte de inversión a futuro: quien se lleve el premio gordo, sabe que puede sacar varios millones del "efecto Oscar".***

En una entrevista con el canal CBS, Nash, de 72 años, aseguró que no era en absoluto antisemita. "Sólo tuve en épocas determinadas algunas ideas locas", dijo Nash, quien apareció con sus hijos y con su esposa Alicia en la entrevista, emitida el domingo. La mujer del actor, interpretada por Jennifer Connelly –también nominada al Oscar–, se manifestó acerca de las preferencias sexuales de su marido y negó, al menos hasta donde ella sabe, que Nash sea o haya sido homosexual. "Lo conozco desde que tengo 20 años. Lo sabría", señaló. El hijo del científico, que también padece de ataques de esquizofrenia, declaró en la misma entrevista que él y su hermanastro recibieron una generosa parte de la fortuna del Premio Nobel, desmintiendo de ese modo que Nash haya descuidado a su familia.

No es una novedad que los grandes estudios, en la lucha por el Oscar, inviertan cada año inmensas sumas de dinero para diseñar agresivas estrategias de publicidad. Las artimañas de la guerra psicológica también están incluidas en estas campañas sucias. Es una suerte de inversión a futuro: quien se lleve el premio gordo, sabe que puede sacar varios millones del "efecto Oscar". Así que la dureza de la lucha se corresponde con los millones en beneficios que hay en juego. Una idea de esto ya se pudo percibir a través de la guerra de propaganda que libraron en 1998 Miramax (*Shakespeare enamorado*) y DreamWorks (*Rescatando al Soldado Ryan*), y que finalmente se zanjó a favor de Miramax.

Esta vez, los estudios Miramax vuelven a estar en la competencia con *En el dormitorio*. El film no figura entre las favoritas en la categoría de Mejor película, en la que también compiten *El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo*, el musical *Moulin Rouge* y la sátira social *Gosford Park*. Pero junto al largometraje producido por el sello Universal *Una mente brillante*, *En el dormitorio* es el único drama en la categoría más importante que se dirimirá el domingo próximo en Hollywood. Es por ello que cuando el diario *Los Angeles Times* reveló que uno de los representantes de Miramax comentó a uno de sus periodistas las partes más oscuras de la vida de Nash, nadie lo consideró una casualidad.



"Una mente brillante" tiene ocho nominaciones para el Oscar, entre ellos a Mejor película y Mejor actor.
"Sólo tuve en épocas determinadas algunas ideas locas", dijo Nash acerca de los rumores.

Invitaciones para pocos

Destacados representantes de la industria cinematográfica están enojados por la poca cantidad de invitaciones que este año concede la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Mientras que el Auditorio Shrine, en el campus de la universidad en el sur de California, a unos diez kilómetros de Hollywood, ofrecía el año pasado una capacidad para al menos 5600 invitados, el Teatro Kodak dispone sólo de 3100 asientos. "Es terrible, realmente terrible", afirmó Janet Hill, de Miramax. Hill relató que dialogó con unas 40 personas vinculadas con el cine, miembros de la Academia, que habían pedido entradas para la noche de gala. Incluso se analiza que las esposas no reciban una invitación. La participación en el mayor evento del año de Hollywood es tan apetecible para muchos porque es considerado un barómetro de su status en la industria.

El adiós de Luise Rinser

Luise Rinser, una de las principales escritoras alemanas de la posguerra, murió el domingo a los 90 años en la ciudad de Unterhaching, en el Estado de Baviera, como consecuencia de una insuficiencia cardíaca. Rinser era una de las autoras más conocidas y políticamente comprometidas de la cultura de Alemania del último medio siglo. En 1939 tuvo que abandonar su puesto de maestra de la escuela primaria porque no pertenecía a ninguna organización del Partido Nacionalsocialista de Adolf Hitler. Tras sus primeras publicaciones fue enviada a prisión por cargos de alta traición y se salvó de la condena de muerte merced a la llegada de las fuerzas aliadas norteamericanas en la primavera de 1945. Un año después volcó al papel sus vivencias en prisión bajo el título *Diario de la cárcel*, que se convirtió en un éxito editorial. Entre sus obras más vendidas en Alemania y el exterior figuran *Mitad de la vida* (1950), *Daniela* (1952), *Abrazar al lobo* (1981), *Miriam* (1983) y *El amor de Abelardo* (1991). Unicamente en Alemania fueron vendidos más de cinco millones de ejemplares de sus más de 50 cuentos, novelas, ensayos, diarios y relatos de viaje. Rinser dedicó su vida pública como declarada escritora de izquierda a la "desobediencia civil". Supo acompañar al canciller socialdemócrata Willy Brandt durante las campañas proselitistas, pronunció ardientes discursos contra la ley de penalización del aborto y participó junto con su colega Heinrich Böll en marchas pacifistas. Chocó en varias ocasiones con la Iglesia pero "estaba profundamente enraizada en el catolicismo", según su hijo Christoph. El presidente federal alemán, Johannes Rau, destacó su importancia como una voz que trabajó con coraje en favor de la libertad, la democracia y la convivencia.

Música a caballo

El Club Hípico de Buenos Aires (Avda. Figueroa Alcorta 7285) organiza un ciclo de conciertos que comenzará este jueves a las 22, con entrada libre y gratuita. La actuación inaugural estará a cargo del Trío Lumninar, integrado por tres de las mejores instrumentistas argentinas: la flautista Patricia Da Dalt, la violista Marcela Magin y la arpista Lucrecia Jancsa. Un dato a tener en cuenta es la inclusión en el programa de una de las composiciones más bellas y significativas de Claude Debussy, su *Sonata para flauta, viola y arpa*. Junto a esta obra maestra interpretarán danzas de Carl Philipp Emanuel Bach, el *Preludio de la Suite Nº 2* (en versión para viola, de su padre Johann Sebastian), *Deux interludes* de Jacques Ibert, *Petite Suite* de André Jolivet y el *Intermezzo* de *Carmen* de Bizet.

Para vencer la crisis con música, imaginación y políticas culturales



I Sonatori de la Gioiosa Marca abrirán el ciclo Nuova Harmonia.
El grupo historicista italiano es uno de los mejores de la actualidad.

El gobierno italiano, junto a la Fundación Coliseum y la Secretaría de Cultura porteña, encara un ciclo de conciertos en esta ciudad.

Por Diego Fischerman

El ciclo *Harmonia* era uno de los cuatro grandes ciclos de conciertos privados que se realizaban en Buenos Aires. Si bien la participación de la Fundación Cultural Coliseum, ligada al gobierno de Italia, daba un signo particular a la programación, y la institución se preocupaba por poner entradas baratas a disposición de estudiantes de conservatorios, lo que la diferenciaba del Mozarteum o Wagneriana (Festivales Musicales, la cuarta sociedad de conciertos, siempre tuvo un perfil algo distinto) era, simplemente, la presencia de algún nombre importante en lugar de otro. La crisis económica argentina obligó a replantear los planes para este año (que inicialmente iban a contar, por ejemplo, con la actuación de uno de los mejores cuartetos de cuerdas del momento, el Emerson). Pagar a los artistas en moneda extranjera (y cobrar precios razonables en moneda local) parecía una tarea imposible. Y, sin embargo, se logró diseñar una temporada con atractivos notables.

Uno de los responsables de haber conseguido sortear las dificultades (y que el gobierno italiano decidiera dedicar a Buenos Aires gran parte de lo destinado a toda Latinoamérica), fue el Barón Agnello –del CIDIM, Comitato Nazionale Italiano di Musica–, quien ya había tenido un alto grado de protagonismo en las temporadas *Allegretto*, realizadas en esta ciudad y destinadas a los jóvenes. El ex embajador italiano y actual consejero de la Fundación Coliseum, Giovanni Jannuzzi, acentuó, en la presentación del ciclo al que bautizaron como *Nuova Harmonia*, que "es inocultable que se trata de un hecho político". Parte de ese conjunto de decisiones eminentemente políticas pasa no sólo por el financiamiento del gobierno de Italia sino por cuestiones de acción cultural. La programación de la temporada 2002 está armada casi exclusivamente con nombres de músicos jóvenes y ascendentes, los repertorios están lejos de ser complacientes y abundan en detalles de interés.

Uno de los puntos altos estará en el grupo que abrirá el ciclo, I Sonatori de la Gioiosa Marca. En el primer plano desde que acompañaron a la mezzo soprano Cecilia Bartoli en el segmento dedicado a arias antiguas de su CD grabado en vivo, este grupo de instrumentos originales se caracteriza por unir en sus interpretaciones estilismo y vitalidad. En esta ocasión actuarán el miércoles 8 y el jueves 9 de mayo, haciendo dos programas distintos. Conformado por dos violines, viola, cello, violone (contrabajo barroco), archilaúd, clave y flauta travesera, en el primero de sus dos conciertos interpretarán el *Concierto para cuerdas en Sol Mayor RV 153*, las *Variaciones sobre "La Follia" RV 63* y el *Concierto para cello, cuerdas y bajo continuo en Re Menor RV 407*, de Antonio Vivaldi, y el *Concierto Brandeburgués Nº 5* y la *Suite orquestal Nº 2*, de Johann Sebastian Bach. Pero tal vez lo más llamativo esté en el segundo concierto, cuya primera parte estará dedicada a obras del período fronterizo entre el Renacimiento y el Barroco. Composiciones de Tarquinio Merula, Biagio Marini y Carlo Farina servirán para ilustrar un estilo casi desconocido fuera del ámbito de los especialistas y uno de los más bellos e intrigantes de la historia de la música. Allí, los cambios de tempo y de dinámica, las ornamentaciones virtuosísticas, los contrastes expresivos y los recursos retóricos imitan a los vocales que, por esa misma época, constituirían la base del nuevo género melodramático. El concierto se complementará con la *Follia* de Giovanni Reali, la repetición del *Concierto RV 407* de Vivaldi, y, de este mismo autor, el *Concierto para laúd RV 93* y el famoso *Concerto alla Rustica* que acompañaba los devaneos de Roy Scheider/Bob Fosse en *All That Jazz*.

El ciclo *Nuova Harmonia*, que se desarrollará en el Teatro Coliseo, continuará con una suerte de diálogo imaginario entre los *Figaros* de Rossini y Mozart, encarado por el Ensemble Italiano di Fiati, el contrabajista Giovanni Valgimigli y el actor Juan Leyrado en el papel del narrador (jueves 23 y viernes 24 de mayo). El miércoles 12 y el jueves 13 de junio actuará el promisorio Cuartetto, Prometeo, que hará el *Cuarteto Op. 130* y la *Grosse Fugue Op. 133* de Beethoven, los *Esercizi di tre stilli*, a partir de composiciones de Domenico Scarlatti, de uno los compositores italianos más importantes del momento (su *Tannhaüser* tuvo puesta de La Fura dels Baus), el *Cuarteto Nº 2* de Schumann y el *Cuarteto Op. 1 Nº 1* de Kranz-Joseph Haydn. Con la participación del clarinetista Paolo Beltramini harán los *Quintetos* de Mozart y Carl Maria von Weber. El dúo del violinista Massimo Quarta y el pianista Filippo Gamba se presentará los días 10 y 11 de julio (con obras de Mozart, Brahms, Tchaikovsky, Ravel, César Franck y Paganini) y el 1º y 2 de agosto actuará el Cuartetto Schumann (trío de cuerdas y piano), interpretando composiciones de Schumann, Mahler, Dvorak, Ghedini y Brahms. Enrico y Andrea Dindo (violoncellista y pianista) tocarán obras de Schumann, Brahms, Debussy, Prokofiev, Beethoven, Bach, Boccadoro y Chopin, el 14 y el 15 de agosto y, el martes 27 y el miércoles 28 de ese mismo mes actuará el pianista Andrea Lucchesini, haciendo las sonatas *Claro de Luna* y *Hammerklavier* de Beethoven y los *24 Preludios* de Chopin. El abono se completará con las actuaciones de la Orquesta Académica del Teatro Colón junto a la pianista argentina Ingrid Flitter y el Ars Trio (en septiembre) y de la Orquesta della Toscana, con Salvatore Accardo como director y solista de violín, en octubre.

Interés: ***La temporada 2002 está armada casi exclusivamente con músicos jóvenes y ascendentes y los repertorios están lejos de ser complacientes.***

ANTOLOGIA DE JOSEFINA ROBIROSA EN RECOLETA

El bosque deja ver el árbol

Por Fabián Lebenglik

Es usual que los artistas consagrados ya no sorprendan con su obra sino que sólo la confirmen. Pero no es esto lo que sucede con Josefina Robirosa: novedades con sorpresas.

Uno de los modos habituales de "entrada" a la obra de un pintor es comenzar por su última producción. Esta suele servir como puerta de acceso debido a la razonable sensación de que lo último, en algún sentido, avanza sobre lo anterior y, quizá, lo resume.

La idea de que lo nuevo condensa a lo viejo es provisoriamente aceptable sin dejar de ser relativamente arbitraria. Pero resulta operativa ya que el espectador se coloca, a partir de lo último, en condición de reinterpretar todo lo otro, lo anterior.

En este sentido, la exposición retrospectiva que hace casi cinco años presentó Josefina Robirosa en el Museo Nacional de Bellas Artes –junto con el libro sobre su obra, escrito por Mercedes Casanegra (Gaglianone 1997)– estaba teñida por toda la serie de sus últimos y frondosos bosques pintados durante 1996. Aquella obra exhibía al mismo tiempo un enorme oficio y una gran ingenuidad. Es decir, a la sabiduría del oficio parecía no sumársele otra clase de sabiduría. Y el espectador, se sabe, es insaciable, siempre quiere ir más allá de la tela. Esta aparente ingenuidad daba un equivocado tinte superficial a la exposición.

"Alfabeto del tiempo", título de la nueva muestra de Josefina Robirosa, señala la configuración más o menos fija de un repertorio, obsesivo y obstinado, que se repite a lo largo de toda la obra.

El alfabeto, se sabe, es una secuencia relativamente breve de capacidad combinatoria casi infinita y supone la articulación de esos elementos en series nuevas, para reformular sentidos. En esta nueva muestra de Robirosa –así como en el excelente catálogo que la acompaña– se quiebra la cronología y esa es una buena decisión porque rompe con la costumbre de establecer etapas rígidas y cronológicas para clasificar la vasta obra de la pintora.

En este sentido, rotas las rigideces clasificatorias, lo que se aprecia es un camino de ida y vuelta que otorga notable coherencia a una obra, actualizando la producción de los años cincuenta y otorgando perspectiva histórica al trabajo reciente de los últimos dos años.

Protección: *Las pequeñas figuras humanas se pierden en un paisaje de estructuras ciudadanas, en el que buscan protección y refugio.*

La institución crítica insiste una y otra vez con un cliché que separa la figuración y la abstracción, como si fuera una dicotomía aún vigente. Es una división arcaica e improductiva que no funciona para la obra de Robirosa. Y tras ese gesto binario se elude la complejidad de integrar ambos supuestos polos en un estructura mayor, que la artista utiliza en distintos grados y planos, según cada serie, cada momento de su trabajo y de su vida.

En todo caso, dentro del esquema de oposición figuración/abstracción, toda la obra puede pensarse como abstracta, o como el relato de una estructura –en el sentido de un patrón constructivo– que se hace visible o permanece oculta de acuerdo con las necesidades formales de cada obra y cada serie. Tal vez, toda la obra de medio siglo de trabajo relata la constitución, el desarrollo, la explosión y luego el reencauzamiento de una estructura, de una articulación de los elementos del cuadro.

A la aludida intuición pictórica siempre subyace una racionalidad implícita, una búsqueda de un orden, de un núcleo de anclaje. Incluso en los cuadros más "caóticos" y desarticulados, todo gira alrededor de una organización del espacio. De una búsqueda de la estructura perdida. Y esa estructura no lo es sólo en términos arquitectónicos, también lo es en sentido microscópico, de entramado, de textura. Una estructura-tejido-grilla que se hace perceptible en la fibra de las telas y en las líneas filigranadas de los dibujos y obras en papel.

Hay una obsesión básica: la construcción de un mundo o, más específicamente, de un contexto, que a veces toma la forma de la naturaleza y a veces la de la geometrización del espacio. Esto lo ha visto muy bien la curadora de la muestra, Lilian Rodríguez, galerista canadiense, nacida en la Argentina, que desde hace muchos años ha establecido un diálogo entre artistas y críticos de arte argentinos y canadienses, a través de exposiciones y eventos en Montreal y en Buenos Aires. Para la presente exposición antológica de Robirosa, por ejemplo, consiguió el apoyo de la Embajada de Canadá.

La lúcida selección de obra hecha por Rodríguez –que incluye casi exclusivamente trabajos no mostrados en la retrospectiva de 1997 y agrega obra reciente–, así como el montaje, a cargo de Gustavo Vázquez Ocampo, dan cuenta de este giro en la interpretación, que ya se había vuelto casi escolar.

Queda claro ahora que en Robirosa no hay ruptura entre abstracción y figuración sino que, en todo caso, son formalizaciones que responden a la lógica interna de cada serie.

La antología que se presenta en el Centro Recoleta privilegia los puntos de contacto de toda su obra, especialmente una suerte de notable contigüidad entre los comienzos de la artista y su nueva producción, separados por cinco décadas. Y esto demuestra un comprometido sostenimiento en el tiempo. La idea de una muestra antológica, al contrario de la exhaustividad que supone una retrospectiva, permite definir mejor un perfil y señalar una lectura: "Alfabeto en el tiempo" es una exhibición de tesis, que elige subrayar ciertos caminos, ciertas líneas, desplazando otras, lo cual da una enorme coherencia. Es un recorte y como tal, se juega por una lectura posible dentro de un enorme cuerpo de obra.

Límite: *En su nueva obra, Robirosa pinta un paisaje urbano fuertemente tramado, con líneas de fuga que lo ponen al límite de la disolución.*

Marca un sendero y lo sigue, más allá de algunos atajos y desvíos. Esto no significa hacer rígido ese cuerpo de obra, sino conducir la mirada hacia una posible estructuración y organización.

En esta lectura se persigue la construcción de un mundo, la formación de un contexto, que también es, notoriamente, un mapa subjetivo, una ruta introspectiva, una actitud ante la pintura. La pintora logra transformar cada obra en un estado de ánimo o, más bien, consigue que un estado de ánimo dé forma al cuadro. De modo que se articula el componente intuitivo con la razón constructiva.

En su última y deslumbrante serie se distingue un conjunto de arquitecturas urbanas formadas por líneas de fuga que a su vez van generando estructuras sólidas, como si se tratara de puentes, estaciones, espacios edilicios abandonados, que albergan pequeñas figuras humanas aisladas dentro de esa especie de tormenta perpetua de líneas en tránsito. Esas figuras perdidas, algunas bien plantadas, otras al borde de la disolución, parecen buscar protección en el paisaje gigantesco y árido.

Hay un contraste de escalas que introduce invariablemente una carga metafísica a la serie. Esa carga se subraya en el dinamismo y el movimiento de una lluvia de líneas que atraviesan los cuadros y que en el vértigo de su trazo sin embargo fijan una escena estática. En esta serie es donde más claramente se aprecia que los componentes abstractos o figurativos no son más que elementos de formalización de una lógica pictórica y no una paradoja estilística.

Pareciera que cada línea, en su recorrido fugaz, intenta fijar un punto inamovible, un instante de quietud, rápidamente barrido por la inestabilidad del contexto, el imperio del movimiento y la fugacidad del tiempo. Así, la construcción de estructuras con líneas de color (y de luz) en fuga juega con la relación entre la búsqueda de solidez y lo inevitable de la disolución. En ese juego de tensiones se dirime el sentido de la serie, teñida, como toda la muestra, de una mirada para nada ingenua. (*Centro Recoleta, Junín 1930, hasta fin de mes.*)



Acrílico sobre tela sin título; 160 x 190 cm, pintado por Josefina Robirosa en 2001.
El contraste de escalas es un elemento que introduce una carga metafísica a la serie.

Bienal de San Pablo

La Bienal de San Pablo tiene más de medio siglo y rápidamente ganó un espacio central en el calendario del arte internacional. También sumó polémicas y escándalos. En el año 2000, la realización de la edición nº 25 se suspendió cuando la organización de la megaexposición Brasil 500 años se llevó todo el presupuesto disponible para cultura, incluido el de la Bienal. El curador general, Ivo Mesquita, renunció cuando se enteró por los diarios de que "su" Bienal no se haría. En cada nueva edición, la Bienal vuelve a surgir –prácticamente– de la nada. La última versión (24ª) fue la de 1998, curada por Paulo Herkenhoff. La nueva edición, 25ª, se inaugura el próximo viernes 22 para invitados y el sábado 23 para el público. Esta edición, que sigue por tres meses, tiene como curador al alemán Alfons Hug –primer extranjero contratado como curador general–, ex director de la Casa de las Culturas del Mundo (en Berlín), muy resistido porque aceptó el cargo del cual Ivo Mesquita fue separado de mala manera. El tema de la nueva edición es la cultura de las Metrópolis: los núcleos serán Tokio, Sydney, Beijing, Johannesburgo, Estambul, Delhi, Londres, Berlín, Nueva York, Moscú y Caracas. Entre los artistas participantes se cuentan Vanessa Beecroft, Sarah Morris (Nueva York); Alexander Apostol y Luis Molina Pantin (Caracas); Mariko Mori y Naoya Hatakeyama (Tokio); Michael Landy y Keith Tyson (Londres), entre otros, mientras que la Argentina enviará la obra de Dino Bruzzone. A su vez, Hug encargó a un grupo de artistas internacionales trabajar sobre la imagen de una Metropolis. Continúan las "Salas especiales", con artistas consagrados.

Inauguran en la semana

◆ Orensanz, Paksa, Puente y Girón, mañana, en Ruth Benzacar, Florida 1000.
◆ Marie Orensanz, el jueves 21, en Bellas Artes, Libertador 1473.
◆ Rolling Stone, la muestra; el viernes 22, en el Centro Recoleta.
◆ "Un país en transición", joyas, textiles y fotos (de Christiano Junior), de la Argentina de la segunda mitad del siglo XIX.

cine

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 16.15 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Marcelo Mazzarello y Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30 y 20.30 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19.10 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con J. Depp y H.Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

D-TOX
Dir.: Jim Guillespie, con Sylvester Stallone. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 2.50 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Intervalo de 5')
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

GALLITO CIEGO
Dir.: Santiago Oves, con Gustavo Garzón, Aida Luz y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "A. Bence").

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 21.10 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.20 hs.

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrie. 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.10 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En cast.). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

TELARAÑA
Dir.: Lee Tamahori, con Morgan Freeman. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
11.35, 15.15 y 19.10 hs. S/R.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 13 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.10, 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL:
15.50, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE:
12.05, 17.30 y 23.10 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO:
11.20, 13.50, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16.25 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
11, 13.35, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
11, 12, 13.55, 15.45, 17, 19, 20.10, 22.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO:
11.05, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
13, 15.50, 18.50 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA GRAN ESTAFA:
13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.20, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO:
12 y 19.30 hs. P/13.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
14.20, 17 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMENTO:
(Recuerdos de un crimen): 15.10 y 23 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.50 y 21.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DAÑO COLATERAL:
12.20 y 18.30 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 17.50 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUANDO EL CIELO CAE:
13 y 19 hs. P/13.
MONSTERS, INC.:
17.50 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE:
12.15 y 18.50 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
15.10 y 20.20 hs. S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO:
14.05, 17.05, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO:
12.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.05, 16.05, 17.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LA GRAN ESTAFA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE:
12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe. (8 nominaciones para el "Oscar"). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
DIA DE ENTRENAMIENTO:
15.15 y 20.15 hs. Dir.: Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
DESDE EL INFIERNO:
12.45, 17.45 y 22.45 hs. Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO:
12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
13.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
12.50, 15.15, 17.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
15.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO:
11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SACCO Y VANZETTI:
12.45, 15.15, 20 y 22.30 hs. P/13.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
12.15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
D-TOX:
13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12, 14.30, 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO:
15 y 20 hs. P/13.
CUANDO EL CIELO CAE:
11.30 y 17.30 hs. P/13.
DAÑO COLATERAL:
11.30, 16 y 20.45 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE:
11.30, 13.15, 14.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12, 13.35, 14.30, 17, 18.15, 19.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15.10, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimen): 17.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE:
17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS:
11.30 y 13.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.45 y 19.30 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 16 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.:
11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EN EL DORMITORIO:
12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.50, 15.10, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
17.20 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12.40 y 17.40 hs. P/13.
AMELIE:
15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EN EL DORMITORIO:
14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
15.10 y 20 hs. P/13.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE:
12.45, 17.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15.30 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
13, 18.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.:
13.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
MEMENTO
(Recuerdos de un crimen): 13.30, 17.40 y 20 hs. P/13.
SABIDURIA GARANTIZADA:
15.40 y 22.15 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.10, 16 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO:
21.40 hs. P/18.
CUANDO EL CIELO CAE:
14, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO:
15.50 y 22 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UNA MENTE BRILLANTE:
13.20, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. P/13.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 14.15, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO:
14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche): 14, 16.50, 19.40, 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO:
12.05, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO:
15.25 hs. P/13.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
12.50, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO:
13, 15.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
18 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA GRAN ESTAFA:
12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE:
19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.30, 16.25, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
12.40 y 16.05 hs. S/R.
DESDE EL INFIERNO:
12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA:
15.40, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE:
13.10 y 20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA GRAN ESTAFA:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL:
15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
16 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
14, 19.15 y 21.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
Sala II
DESDE EL INFIERNO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
Sala III
AMELIE:
15.30 y 20.20 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA:
13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
Sala IV
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
Sala I
AMOR CIEGO:
13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
Sala II
UNA MENTE BRILLANTE:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
DIA DE ENTRENAMIENTO:
13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESDE EL INFIERNO:
13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRAN ESTAFA:
13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DAÑO COLATERAL:
17.05 y 22.45 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
13.40 y 19.20 hs. S/R. Sáb. tran. 1 h.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO:
13.40, 16.30, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tran. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA GRAN ESTAFA:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
DAÑO COLATERAL:
15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS:
15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL EL ZAGUAN
Campichuelo 261. **ACENSOR PARA EL CADALSO** (1957). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau. Ciclo "Cine 16 mm". Bono contrib.: $ 3. Viernes: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **EL DESIERTO ROJO** (1964). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti y Richard Harris. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO** (1976). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y Lisa Kreuzer. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Maestros Italianos". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **EL TESORO DE LA SIERRA MADRE** (EE.UU-1948). Dir.: John Huston, con Humprey Bogart. Hoy: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **ARREGUI, LA NOTICIA DEL DIA** (2001). Dir.: María Victoria Menis, con Carmen Maura y Enrique Pinti. Ciclo "Mujeres tras las cámaras". Miércoles: 16 hs. Ent. libre. **ESPERANDO LA CARROZA** (1985). Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni, China Zorrilla y Antonio Gasalla. Ciclo "Feliz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "Cine Francés inédito x 4". **SALVAME** (Francia-2000). Dir.: Christian Vincent. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **ALPHAVILLE.** Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Salón Dorado
(Libertad 621). Grupo de Cámara "Sartory". Auspicio de la Emb. de España. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede.
(Facultad de Derecho de la UBA-Av. Figueroa Alcorta 2275). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Gerardo Gandini. Solista: Cristian Cocchiararo (oboe). Prog.: Obertura de "Los Maestros cantores de Nuremberg", de Wagner; Concierto para oboe y orquesta K.314, de Mozart; Sinfonía Nº6 Op.74 "Patética", de Tchaikovsky. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.**
Con Jean-Francois Casanova, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL DIA QUE ME QUIERAS,**
de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Ángel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANA MARIA CASO
"Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S.
de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
USHER
(La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,**
de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **EL CORAZON DE LA MEMORIA**
(combate entre el corazón y la locura). Con Alejandro Schijman, Javier Aballay y Josefina Darriba. Dir.: Alima Tahan. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,
de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
ANA CRUSA.
Dir.: José Luis Castineira de Dios. Viernes: 23.30 hs.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA,
de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Ultimos días)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CEREMONIA PRIVADA...**
"para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
GALA LIRICA.
Espectáculo de música lírica. Opera, zarzuela, opereta. Dir.: Roxana Latronico. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO,
(una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL
en: "Canciones impropias". Sábado: 23.45 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. Revista, zarzuela, coplas y olé... **AVENIDA ESPAÑA.**
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL
(Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA CRUZ DE TIZA,
de Bertol Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES.
Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada". Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
VIBRA.

Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2001"...
CUIDADO CON LO QUE DESEES,
con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001,
con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI,
con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
LAS MUJERES...
son como las biromes. Por "Legal". Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA,
con Ezequiel Baun. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES...
son como las biromes. Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS,
con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE,
con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
HUMOR DE TRASNOCHE.
Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
HONORIS CAUSA.
Con Sandra Barbale, Leandri Vardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO.
Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN.**
Grupo "Voces". Dir.: Marta Lister. Sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,**
de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **RUBEN STELLA**
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,**
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA,
de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda
(El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION,
de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO.
Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001
(Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE,
de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS.
Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES,
de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO.
Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
RECORTES,
de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO.
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
DISTANCIAS
"Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS
y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
MUELLES DEL AIRE.
Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE,
de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA.
"Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
FRANKIE
(de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA.
"Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA
en: "Danza al viento". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPEN HOUSE.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA LA TONTA,
de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. **NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,**
de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.**
El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL MES DE LAS NOVIAS,
de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO,
de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS.
Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA,
de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET.
de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
TANGOS DE SANGRE Y VINO.
Por "La Gran Siete". Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE,
de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCELA MORELO
Los buenos recuerdos son "Para toda la vida". Sábado: 22 hs.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA PECERA,**
de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD,
de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
GRUPO HERMANOS TRIVENCHI
(Música-circo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "L.T.C.-Bar")
EXCEPTO LOS MUERTOS.
Cía. "Trampaalojo". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Jueves a domingo: 20.30 hs.
ANIMAL DE MIGA.
Danza butoh. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Laminación")
AUN
(Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **ME PERMITE UNA SONRISA?.**
Show de humor de "Henny Trayles". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,**
de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA
(Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA,
de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO PEÑA
en: "My name is Albert... with an A". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
DISCO.
Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO,
de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS,
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES.
Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes 5: 21 hs., sábado 6: 18 y 21 hs., domingo 7 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 1.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA,
de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Jueves: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS...
y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen , Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

MNEMESIS
(Local "A"-Pje. de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **LOS TRES MONOS.**
Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE**
"Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **ATRAPADOS POR LA RISA.**
Con Sergio Gonal, Juan Acosta, Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.**
Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar... **EL PURGATORIO.**
Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS RAZONES DEL BOSQUE,
de Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
BECKETT UNO,
de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE,
de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Pl.: $ 8)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE.
Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO.
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

TEATRO EN FLOR
Fco. Acuña de Figueroa 330. Tel.: 4861-2076. **LEONOR ARDITTI**
en: "Esos cuentitos de miércoles". Miércoles: 20.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.**
Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **MICROPIBE.**
Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU.
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS.
Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12). **CHECHE**
en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Martes: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
FONTOVARIOS
Horacio Fontova-José Ríos ptan.: "Negro". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
CHANGO SPASIUK.
Orquesta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN RODO
pta.: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas, música latina. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA
y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río".
Disco-Show
LOS CAFRES.
El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.**
Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado.
Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
HOMBRES LOBO
(Noche mexicana). Músicos invitados: Diego Frenkel-Sebas Schachtel (La Portuaria). Miércoles 20: 22 hs. Ent.: $ 5.
CLUB '69.
Las fiestas más divertidas de Buenos Aires. Djs: Javier Zucker, Fabián Dellamónica, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
JORGELINA ALEMAN
(voz). Con Manuel Fraga (piano), Juan Antonio Rodríguez (contrabajo y bajo eléctrico) y Pocho Lapouble (batería). Jazz. Martes: 21 hs. Ent.: $ 8.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS AMADOS
ptan.: "Pecar de pensamiento". Boleros, cha cha cha y humor. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
BS AS DIXIELAND BAND:
Guillermo Peratta (trompeta), Luis Terreil (trombón), Juan Carlos Bazán (clarinete), Norbeto Machline (piano), Héctor Basso (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Antigua Jazz Band.
Jazz tradicional.Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

mar del plata

cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 20.00, 22.30 DESDE EL INFIERNO. La Leyenda de Jack El Destripador. Johnny Deep, Heather Graham. A/18. ATLAS Sec: 17.45, 20.10, 22.35 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts, Andy García, Matt Damon, Brad Pitt. Tp

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. XV MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Org Cine Arte Mar del Plata. Mie 20, 16.30 EN COMPAÑ?A DE HOMBRES (EEEEUU) n. Labute. 18.30 KANDAHAR (Irán) M. Makmalbaf. 21.00 KRAMPACK. España. Cecs Gay.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 15.50, 19.00, 22.00 LA CAIDA DEL HALCON NEGRO. Dir. R Scott. A/16. CINEMA 2 Sec: 17.30, 20.00, 22.30 AMELIE. Nominada al Oscar. A/13.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50 (HOY únic 15.00, 17.00 y 19.00) EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar Film Extranjero. Tp.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.15, 17.45, 20.10 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe Tp. Cast. Sec: 14.45, 16.30, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. cast. Sec: 14.30, 16.20 COMO PERROS Y GATOS. Tp. cast. Sec: 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. J Andrews. Tp. Cast. Sec: 22.30 LOS OTROS. N Kidman. A/13. Sec: 20.15, 22.20 NI UNA PALABRA. M Douglas. A/13.

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 30, 22.00 ANTONIO GASALLA en "Picadillo de carne" con Norma Pons. Loc en venta.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Jue 21, 19.00 FESTIVAL SAN FRANCISCO JAVIER. Danza, música canto. Fiesta Navarra. Conjuntos de Bailes Folklóricos, infantiles y jóvenes. Dom 24, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo vega Godoy. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. Cantantes y músicos invitados. $7 Jub$5

MÚSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-88571. Mie 20, 21.30 CUANDO LAS LADIES VIENEN MARCHANDO. Música negra jazz. EVA TRIGUERO - PATRICIA RUIZ - MARCELA VERA TAPIA. Inv. Lucy Fava. Gpo Light Vie 22, 22.00 Tributo a ASTOR PIAZZOLLA. Músicos marplatenses. A Beneficio. Sáb 23, 21.00 CONCIERTO EXTRAORDINARIO de piano: HORACIO LAVANDERA. Vie 29 y Sáb 30,21.30 SUSANA RINALDI en "El Hoy, El Ayer, El Todavía..." En la Semana del Tango. Dir. Musical Juan Carlos Cuacci.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 22, 21.00 TANGO BRAVO CLUB. Músicos y cantantes jóvenes con el tango. Sala A. $4

BAJO JOCKEY CLUB
Rivadavia 2312. Mar a Dom, 22.30 Juntos por el TANGO Y EL HUMOR: RAUL GALAN - SEBASTIANO - VICTOR Y MONICA AYOS. Pista de Baile. Sorteos. Res. 491-0549.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.492-4529 Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Sáb, ESPECIAL de WALTER RUA. Sáb, ESPECIAL de Sabina y Serrat con WALTER RUA

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 23, 22.00 Ciclo Música en Las Rocas: Dúo TOQUE INTIMO Noche de Música Brasilera. $3. Sala Sistema: ADRIAN ABONIZIO de la Nueva Trova Rosarina. $5

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 491-5450 Int 2003. HOY, 22.30 RUBEN CARMONA Humor. $5. Mar 19, 22.30 GERARDO CORRO. Tango. $5

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb , 18.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2

EL VAGON DE LOS TÍTERES
S Juan c/Luro. T. 480 - 4922. Sáb/Dom/Feriados, 18.30 T?TERES para todos los chicos. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. LASER STAR. ?nico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días s/playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30 y 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 - 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. Casa de Té, picadas, recreación, granja, vivero

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Vie, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom, 22.00, CENA SHOW BAILE Grupo Cubano. Música Centroamericana. Comidas Típicas.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Mie/Jue, CENA CRIOLLA . $14 t/incl c/canilla libre. Vie, CENA CRIOLLA con SHOW. Res. Ant

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 484-0966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. Vie 22: CLAROSCURO. Sáb 23, NACHO DIAZ Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 486-1636. Jue a Mar. 14.00 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas para gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 22.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 486-3939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA WINE BEER BAR REST.
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW EN VIVO Vie, Carlos RIZZO-Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 19°. Máxima: 24°.

13.00

◆ Inscripción para el taller experimental de música para chicos que dicta Mariana Cincunegui, de "Mariana y los Pandiya". Informes al 4776-4293.

16.00

◆ Muestra fotográfica *Dípticos,* de Hernán Antón, Matías Figueroa y Daniel Grillo. En la Escuela Nacional de Fotografía, Bulnes 1383. **Gratis**.

◆ Inscripción al curso *Estudio sobre el calzado: historia, diseño y realización de calzado y accesorios,* a cargo de Sylvie Geronimi. Informes al 4552-2378.

18.00

◆ Inscripción a la charla informativa libre sobre *Enseñanza e investigación en Clínica psicoanalítica,* dirigida a psicólogos, estudiantes avanzados, psicopedagogos, psicomotricistas, psicólogos sociales y docentes. Informes al 4781-5033 o al 4775-0622.

19.00

◆ Charla abierta con Aldo Sessa en el marco del Ciclo "Encuentro con maestros del arte argentino". En el Auditorio de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Figueroa Alcorta 2280. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra plástica de Georgina Labró. En el salón José Luis Cabezas de la Cámara de Diputados de la Nación.

◆ Charla-debate sobre *Asambleas y Piquetes ("...de las nuevas subjetividades").* Con Susana Viau, Rubén Dri y Eduardo Gruner, asambleístas y desocupados. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584.

20.30

◆ Concierto de la Antigua Jazz Band. En la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

22.00

◆ Proyección del film *La casa de la colina embrujada,* de William Castle. En El Local, Defensa 550.

El jardín de la memoria

Por Alfredo Leuco

–Papá, ¿por qué me trajiste a esta plaza?
–No hijo... Esto no es una plaza.

–¿Ah... No? ¿Y esos árboles? ¿Y esos pájaros? ¿Y esa especie de lago que rodea este inmenso espacio vacío?

–Tenés razón hijo. Parece una plaza. Pero no es una plaza... ¿o no ves que no hay hamacas ni toboganes?

–No entiendo... pa.

–Vení... Vení... Hijo, dame la mano, vení caminemos juntos por esta plaza que no es una plaza y yo te explico. Este es un lugar para mantener viva la memoria. Hace 10 años vos tenías dos añitos apenas y por eso no te acordás. Pero hace una década aquí en este lugar la Embajada de Israel desapareció de la faz de la tierra producto de un terrible atentado terrorista.

Uno va caminando lentamente de la mano con su hijo y es como si caminara por esos gigantescos descampados a los que quedaron reducidos algunos de los más tristemente célebres campos de concentración del nazismo. Uno camina por el silencio y por el aire y siente que se le adhieren al corazón dolores interminables que le estrujan el pecho. Uno camina por la memoria y la ejercita para no olvidar que aquí, en este lugar de Buenos Aires, en Arroyo y Suipacha, hace 10 años había 22 vidas más que hoy. ... 22 vidas que ya no están. Que aquí, sobre este mismo suelo que hoy es un espacio abierto contra el odio racial hace 10 años se cometieron 22 asesinatos en un segundo.

Porque todo tardó un segundo. El tiempo que uno tarda en pestañear le alcanzó a los asesinos masivos para terminar con la vida de 22 personas. Faltaban 10 minutos para las tres de la tarde y una camioneta bomba cargada con pentrita y TNT hizo estallar la vieja casona por los aires.

Millones de pedazos de la Embajada de Israel volaron como papeles quemados que luego bajaron hecho polvo y escombros para sepultarlo todo.

Allí abajo quedó Eli, la esposa de Dany, el vicecónsul. Allí abajo Eli le peleó a la muerte con coraje pero en las peores condiciones. Estuvo horas respirando por el oxígeno que los bomberos le bajaban con una manguera convertida en cordón umbilical. Estuvo horas resistiendo gracias al suero que le llegaba por las grietas del suelo. Pero no aguantó. Mientras su marido estaba en el hospital herido de gravedad y casi ciego, Eli murió sin entender por qué el mundo se le había caído encima.

¿Quién se atribuye el poder de decidir cuáles seres humanos deben morir y cuáles no? ¿Quiénes son los fanáticos terroristas que arrancaron para siempre la respiración de siete viejitas que vivían sus últimos días en el hogar que está al lado de la parroquia al frente de la Embajada? ¿Eran conscientes de que también mataron al cura párroco? ¿Que había 200 chicos en la escuela? ¿Tendrán conciencia? ¿O el odio les clausura la sensibilidad eternamente y los convierte en robots fundamentalistas y blindados?


Adrian Perez

En ese instante Buenos Aires se transformó en Beirut. El corazón de esta ciudad desarmada y con la guardia baja fue apuñalado por la espalda. Fue el anuncio brutal de todo lo que se venía en una Argentina que ya no sería la misma.

Porque dos años después el camino de la impunidad multiplicó la tragedia en la sede de la AMIA. Dos años después en la calle Pasteur 86 muertos más se inmolaron para confirmar que el olvido es el primer paso hacia la impunidad y que la impunidad es una tragedia que vuelve.

Pero hace 10 años que nos duele el alma porque todavía nos arrastra caudaloso aquel océano de muerte y de terror. De sangre mutilada, de locura y fanatismo. De luto y de duelo. Pero hace 10 años que la Corte Suprema de Justicia argentina no consigue nada. Porque ya pasaron 10 años y no hay un detenido, no hay una pista, no hay un miserable dato. Porque la causa a los efectos prácticos está cerrada. La causa, digamos la verdad de una vez por todas... está muerta.... Está tan muerta como aquellas 22 personas que mató la bomba.

No sabemos todavía y tal vez no sepamos nunca quién puso la bomba. Por la forma en que operaron los investigadores de inteligencia dicen que el autor intelectual fue Irán y que los autores materiales fueron los terroristas de Hezbollah... No lo sabemos ni tenemos pruebas.

No sabemos quién mató a esas 22 personas. Pero sí sabemos quién mató la causa. Los que no investigaron. Los que trataron el tema con desidia, con negligencia, con desprecio por el dolor, con falta de voluntad política y en algunos casos con complicidad. Y por esto y por muchas cosas más esa misma Corte Suprema de Justicia será juzgada por el Parlamento argentino y todos los jueves es castigada por miles de cacerolas que no dejan tranquila la conciencia de esos cortesanos del poder de turno.

Casi como un milagro entre los escombros apareció intacta la gigantesca y hermosa araña que colgaba del salón principal de la Embajada. Como si fuera un mensaje del triunfo de la luz frente a las tinieblas de la historia. Como quedó en pie aquella menorah o candelabro de 7 brazos hace 2000 años cuando fue destruido el Templo de Jerusalem. El triunfo de la luz en su doble condición de dar vida, dar a luz y de encontrar la verdad, echar luz, iluminar algo, descubrir.

–Papi, te quedaste callado. Se te humedecieron los ojos. ¿En qué estabas pensando....?

–No... Nada hijito... Pensaba si entendiste por qué esto es mucho más que una plaza.

–Sí papá. Creo que entendí. Es como un jardín donde crece la memoria, ¿no?

–Exactamente eso. Un jardín de la memoria donde crece la vida y donde la muerte y el odio tienen prohibida la entrada por los siglos de los siglos.